



Ministero dell'istruzione

ISTITUTO SUPERIORE "Taramelli – Foscolo"



Liceo Scientifico

"Torquato Taramelli"

Pavia

Documento della

Classe 5[^] sez. E

Anno scolastico 2019/2020

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

INDICE

Corso di studio	pag. 03
Mission dell'Istituto	pag. 04
Presentazione del Consiglio di Classe	pag. 05
Attività di cittadinanza e costituzione	pag. 06
Attività integrative curriculari ed extracurriculari	pag. 07
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe prima e dopo il 21/02/2020	pag. 08
Strumenti di verifica e monitoraggio DAD del consiglio di classe	pag. 09
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 10
Valutazione del comportamento	pag. 14
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 16
Griglia per la valutazione finale	pag. 18
Griglia per la valutazione della prova orale	pag. 20
Elenco dei libri di testo	pag. 21
Programmazione didattica disciplinare	
Lingua e letteratura italiana	pag. 22
Lingua e cultura latina	pag. 27
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	pag. 29
Storia	pag. 32
Filosofia	pag. 36
Matematica	pag. 39
Fisica	pag. 41
Scienze naturali	pag. 43
Disegno e Storia dell'Arte	pag. 45
Scienze motorie e sportive	pag. 47
Religione cattolica / attività alternative	pag. 49
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 50

CORSO di STUDIO LICEALE SCIENTIFICO

Nuovo ordinamento

Durata 5 anni

Materie	ore 1° anno	ore 2° anno	ore 3° anno	ore 4° anno	ore 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	30	30	30

MISSION dell'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
 - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

PRESENTAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica			durata supplenze superiori a 30 giorni		
		17/18	18/19	19/20	17/18	18/19	19/20
ITALIANO e LATINO	CASTINI Mario	X	X	X			
INGLESE	STROZZI Roberta	X	X	X			
STORIA e FILOSOFIA	PEDEVILLA Alessandra	X	X	X			
MATEMATICA e FISICA	BRANDOLINI Angela Maria	X	X	X			
	<i>supplenti:</i> DE PALMA Barbara BIANCHI Livia GIOFFRE' Danilo		X				57giorni
SCIENZE NAT.	CORDANI Maria Carla	X					
	FUMAGALLI Enrica		X				
	MINOLI Anna			X			
DISEGNO/ARTE	ANSELMI Monica	X	X	X			
EDUC. FISICA	FALDUZZA Rosamaria	X	X	X			
RELIGIONE	ZAMBUTO Matteo	X	X	X			

OBIETTIVI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità in ambito scientifico, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in team.

Obiettivi formativi e Competenze Attese

Favorire una maggiore consapevolezza degli studenti nei confronti della legalità costituzionale e dei diritto/doveri sanciti dalla Costituzione.

Favorire negli alunni il senso di appartenenza alla comunità nazionale ed europea.

Promuovere la creatività, l'iniziativa e la progettualità degli studenti nei diversi ambiti di studio.

Favorire negli studenti la padronanza di codici e linguaggi indispensabili a comprendere il mondo che li circonda e ad agire nella sua complessità.

Potenziare la conoscenza di alcune essenziali dinamiche del mondo contemporaneo globalizzato sotto il profilo economico-sociale e politico.

ATTIVITA' di CITTADINANZA e COSTITUZIONE				
<i>Periodo</i>	<i>Argomento</i>	<i>Referente</i>	<i>Ore</i>	<i>Studenti</i>
11.10.2019	Partecipazione a conferenza "European Chemicals Agency"	Pedevilla	2	15
12.11.2019	Partecipazione a conferenza "Italia-Europa: economie a confronto (prof. Garofalo)"	Pedevilla	2	15
13.12.2019	Partecipazione a Conferenza "Giustizia e Riconciliazione"	Pedevilla	3	15
	Quotidiano in classe	Pedevilla	2 / mese	15
21.01.2020	Progetto biotecnologie	Minoli	8	15
23.01.2020	Conferenza su arte e biodiversità	Anselmi	2	2

Nell'ambito della programmazione sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- Articolo 9 della Costituzione riguardante la conservazione del patrimonio artistico (Arte)
- Il rapporto tra scienza ed etica - riflessioni sulle problematiche poste dallo sviluppo delle biotecnologie (Scienze, Filosofia, Religione, Inglese)
- Le libertà individuali ed i provvedimenti nella fase di emergenza della pandemia (Italiano)
- La Costituzione italiana (Storia)
- Gli organi comunitari: il Parlamento europeo, La Commissione europea, il Consiglio dei Ministri, l'Alta Corte di Giustizia (Storia)

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Attività nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa

<i>Periodo</i>	<i>Argomento</i>	<i>Referente</i>	<i>Ore</i>	<i>Studenti</i>
	Olimpiadi della matematica	Brandolini		4
	Olimpiadi della fisica	Brandolini		4
20.01.2020	Ondivaghiamo (Fisica)	Brandolini	4	15
	CLIL Arte: The Surrealism, Abstract Expressionism; F.L.Wright	Anselmi	6	15
	Approfondimento della narrativa italiana del '900	Castini	12	alcuni
novembre/ dicembre 2019	Progetto Campus Aquae	Falduzza	12	15
3 al 6 febbraio 2020	Progetto sci a Bardonecchia	Falduzza	4 giorni	alcuni

Certificazioni e concorsi

First Certificate of English (classe 4°): alunni coinvolti: 5

Preliminary English Test (classe 4°) alunni coinvolti: 1

Concorso "Il Tempo della Storia" alunni coinvolti: 1

**MODALITÀ di LAVORO del CONSIGLIO di CLASSE
fino al 21 febbraio 2020**

MODALITÀ	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Dis./Arte	Ed. Fis.	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica						X	X	X		X	
Problem Solving					X	X	X				
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di Gruppo				X				X		X	
Discussione Guidata	X		X	X	X				X		X

**MODALITÀ D.A.D.
ADOTTATE dal CONSIGLIO di CLASSE**

MODALITÀ	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Dis./Arte	Sc. Motorie	Relig.
Videolezione su piattaforma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Files audio								X	X		
Files video	X			X	X	X	X	X	X	X	
Files di testo	X	X	X			X	X		X		X
Invio materiali di lavoro	X			X		X	X	X	X	X	X
Lavoro di Gruppo				X	X					X	

**STRUMENTI di VERIFICA UTILIZZATI
dal CONSIGLIO di CLASSE fino al 21.02.2020**

ATTIVITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS/ ARTE	ED. FIS.	RELIG.
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di casi/problemi						X	X	X			
Prova strutturata o semistrutturata	X	X	X			X	X	X		X	
Quesiti a risposta breve	X	X		X	X	X	X		X		X
Produzione testi	X								X		X
Test motori pratici										X	

**ATTIVITA' di MONITORAGGIO UTILIZZATE
dal CONSIGLIO di CLASSE in MODALITA' D.A.D.**

ATTIVITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS/ ARTE	SC. .MOT	REL.
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di casi/problemi						X	X				
Prova strutturata o Semi-strutturata										X	
Quesiti a risposta breve		X							X		
Produzione testi	X		X								X
Presentazione di approfondimenti				X	X						

PERCORSI per LE COMPETENZE TRASVERSALI e per L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Anno scolastico	Classe	n° studenti	Formazione sulla sicurezza	ore di formazione
2017/2018	3°	18	Generale	8

2018-2019	4°	15	Specifica	6
-----------	----	----	-----------	---

classe	attività	docente responsabile	collaborazioni esterne	n. ore	n. studenti
Classe Terza Ore 47	Spiegazione progetto Alternanza Scuola lavoro, articolazione monte orario, domande e risposte	Pedevilla		2	18
	Competenze di scrittura -	Castini		1	18
	Linguaggio cinematografico	Pedevilla Castini		4	18
	Introduzione a Costituzione - Brignoli		Prof. Brignoli	2	18
	Approfondimenti sulla Costituzione -	Pedevilla		6	18
	Lettura articolo di Zagrebelsky sull'astensionismo elettorale -	Castini		2	18
	Quotidiano in classe (temi attualità), dibattito, lavoro di gruppo su argomenti attualità -	Pedevilla		6	18
	Testo argomentativo-	Castini		1	18
	Attività lavoro di gruppo ASL	Brandolini		2	18
	Test piattaforma sicurezza ASL	Pedevilla		1	18

	Attività laboratoriale	Brandolini		2	18
	Sequenza e massaggio cardiaco BLS	Falduzza		2	18
	Parole in video		Dott. Figazzolo	6	18
	La sicurezza informatica	Pedevilla		6	18
	Aspetti della comunicazione	Anselmi		2	18
	Educazione alla cittadinanza:	Pedevilla Castini		3	18
	Patologie dell'apparato scheletrico-	Falduzza		2	18
	Lavori di gruppo Cordani	Cordani		1	18
	Educazione alla cittadinanza: Uscita Camera di commercio	Cordani- Brandolini- Pedevilla		4	18
	Team ATS incontro sul microclima in ambiente di lavoro	Brandolini		2	18
	Sicurezza web -Castini	Castini		2	18
	Misurazioni di temperatura - progetto scuole AISM	Brandolini Pedevilla Cordani		2	18

classe	attività	docente responsabile	collaborazioni esterne	n.ore	n. studenti
Classe Quarta Ore 16	Orientamento COR Area 1		Università di Pavia	5	15
	Orientamento COR Area 2 e 3		Università di Pavia	5	15
	Mondino conferenza "Come nasce un farmaco"		Mondino -Pavia	3	3
	Laboratorio Chimica		Fumagalli	3	2

classe	attività	docente responsabile	collaborazioni esterne	n. ore	n. studenti
Classe Quinta Ore 14	Incontro d'Area dedicato al Corso di laurea in Medicina Veterinaria		Università	4	1
	Progetto Alla ricerca di "Eva" presso il dipartimento di biologia e biotecnologie "Lazzaro Spallanzani"		Università Prof Ferretti	6	15
	Biodiversità-conferenze Orto Botanico	Anselmi		4	2

STAGE

CLASSE	TIPOLOGIA	PARTECIPANTI
Terza		
Ore 40	Progetto ATS	18
37	Università -Ingegneria industriale	2
48	Progetto biblioteca	1
6	Progetto Orientamento	1
30	Progetto principi di Imprenditorialità	1
Quarta		
Ore 40	Policlinico di Pavia-cardiochirurgia	2
40	Processo simulato	2
40	Tribunale di Pavia	2
40	Università Bocconi	2
50	Università Pavia-Biologia e Biotecnologie	1
53	Ambulatorio veterinario	1
40	Progetto Confindustria	5
20	Faciliy Life-ricerca motore semantico	1
Quinta		
Ore 15	Università-Psicologia	1
4	Summer Camp in Law Università Pavia	3
10	Stage Pietragavina	1
6	Bullismo nelle scuole	1

Per il dettaglio si rimanda alla scheda personale dello Studente

I docenti elaborano anche una tabella di corrispondenza stage/materie, da sottoporre ai consigli di classe quale strumento per procedere alla valutazione.

TABELLA CORRISPONDENZE MATERIE

ITALIANO	Teatro, Biblioteca,
STORIA /FILOSOFIA	Procura, Tribunale, Economia, Bocconi
FILOSOFIA	Volontariato, facoltà umanistiche, attività ambito educativo
LATINO/GRECO	Progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado, Archias e Dionysos
ARTE	Progetti artistici, Musei, Cittadini a palazzo
SCIENZE	Facoltà scientifiche, orto botanico, chimica... laboratori, farmacie, ospedale, veterinari, ATS
MATEMATICA-FISICA	Ambito matematico, informatico, amministrativo, commerciale, Facility Live, Stage con Confindustria
SCIENZE MOTORIE	Sport, Grest
INGLESE	Ambito linguistico; trimestre, semestre o anno all'estero

CRITERI di VALUTAZIONE del COMPORTAMENTO

DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà anche nelle lezioni online.
- c) Studio regolare, consegne puntuali, anche nel periodo della didattica a distanza;
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.
- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni anche durante le lezioni online.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne, anche nel periodo della didattica a distanza.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori;

VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza.

- j) Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione, comprese quelle online.
- k) Scarso impegno in classe e/o durante la didattica a distanza in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.
- l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline, anche nel periodo della didattica a distanza.
- m) Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione.

VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- n) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di tutte le voci indicate per il voto sette).
- o) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio di classe reputa rilevanti.
- p) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe). Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittori della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p. , puntualizzando la specifica motivazione solo quando necessario.

Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.

CRITERI per L' ATTRIBUZIONE del CREDITO SCOLASTICO

Premesso che il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- A. l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- B. la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- C. la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa;
- D. le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

MEDIA minore o uguale a ...,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;

MEDIA maggiore di ..., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate.

Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola / Lavoro) sono valutati al loro compimento negli scrutini finali delle classi terminali nei termini e con le modalità approvate dal Collegio Docenti del 30.04.2019, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico in quanto concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento.

La valutazione al termine dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide:

- sugli apprendimenti disciplinari;
- sul voto di comportamento, tenendo conto del comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno;
- sulla consequenziale attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

Il Consiglio delle ultime classi, nella riunione del mese di maggio - valutate le competenze acquisite dall'alunno e risultanti dalla valutazione delle competenze redatto dal tutor degli Enti ospitanti - individua la disciplina da ritenersi attinente ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e sulla quale verte la valutazione.

La valutazione disciplinare tiene conto del raggiungimento delle competenze previste in fase di programmazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Se l'alunno nel triennio ha svolto l'attività con obiettivi formativi e progetti diversificati, ai fini dell'individuazione della disciplina si terrà conto del numero delle ore svolte nonché della specificità del percorso rispetto all'indirizzo di studi frequentato.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, esaminata la certificazione e valutate le competenze acquisite, delibera sull'**incremento** nella proposta di voto della disciplina attinente, tenendo conto dei seguenti criteri:

- Nessun incremento se la proposta di voto della disciplina attinente è insufficiente (minore di sei).
- Nessun incremento in caso di valutazione complessiva delle competenze compresa tra 6 e 7.
- Incremento di 0,5 se la valutazione complessiva delle competenze è maggiore di 7 e minore di 9.
- Incremento di punti 1 (uno) in caso di valutazione uguale o maggiore di 9.

PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO si tiene conto in particolare delle voci 6-7-8-10 della griglia valutazione stagista e/o di eventuali indicazioni pervenute dal tutor esterno nonché dell'impegno nella costruzione del percorso, del rispetto delle scadenze e della consegna dei documenti richiesti, dello svolgimento di un numero adeguato oppure superiore di ore.

GRIGLIA per la VALUTAZIONE FINALE

Indicatore 1 – Partecipazione e coinvolgimento attivo					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 1-3	Scarso 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
A. Impegno, serietà e attenzione continuativa e di qualità					
Indicatore 2 – Svolgimento di attività assegnate e/o produzione di materiali					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 1-3	Scarso 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
B. Rispetto delle consegne, pertinenza e completezza					
Indicatore 3 – Conoscenze, capacità e competenze mostrate in occasione di colloqui e/o esercitazioni					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 1-3	Scarso 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
C. Padronanza dei contenuti					
D. Capacità e competenze specifiche disciplinari					
Indicatore 4 – Valutazione complessiva della didattica fino alla sospensione delle attività in presenza					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 1-3	Scarso 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
E. Valutazione complessiva					
Totale _____					
<i>Il totale deve essere diviso in base al numero dei descrittori utilizzati</i>					
Voto _____					

Livelli:

Inadeguato (1-3)
Livello caratterizzato da assenza o gravissima carenza o scarsità
Scarso (4-5)
Livello caratterizzato da carenza o parzialità in termini di efficacia, completezza e correttezza
Sufficiente (6)
Livello caratterizzato da sufficiente efficacia
Buono (7-8)
Livello caratterizzato da globale adeguatezza
Ottimo (9-10)
Livello caratterizzato da piena efficacia, completezza, approfondimento e correttezza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

ELENCO LIBRI di TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	VOLUME	CASA EDITRICE
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	RICERCA DEL PENSIERO 3A +3B	3	PARAVIA
FISICA	AMALDI UGO	AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU	2 - 3	ZANICHELLI
CHIMICA	COLONNA	BASI CHIMICHE DELLA VITA (LE)		LINX
SCIENZE DELLA TERRA	BOSELLINI ALFREDO	SCIENZE DELLA TERRA (LE) – TETTONICA DELLE PLACCHE	D	BOVOLENTA
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	PERFORMAR HERITAGE – FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI
ITALIANO	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI (IL) 5 - EDIZIONE DIGITALE		PARAVIA
	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI (IL) 6 - EDIZIONE DIGITALE		PARAVIA
	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI LEOPARDI EDIZIONE DIGITALE		PARAVIA
	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI (IL) 4 - EDIZIONE DIGITALE		PARAVIA
LATINO	GARBARINO PASQUARIELLO	COLORES 3 DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI	3	PARAVIA
LATINO	GARBARINO PASQUARIELLO	COLORES 2 L'ETA' DI AUGUSTO	2	PARAVIA
MATEMATICA	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI EDIZIONE BLU - LIMITI E CONTINUITA'		PETRINI
	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI EDIZIONE BLU – VOLUME 4A		
	SASSO LEONARDO	COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE BLU -VOLUME 5 GAMMA		PETRINI
RELIGIONE	FAMA' ANTONELLO	UOMINI E PROFETI - EDIZIONE AZZURRA VOLUME UNICO		MARIETTI SCUOLA
STORIA	FELTRI BERTAZZONI NERI	TEMPI - DAL NOVECENTO AD OGGI	3	SEI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO P.	ITINERARIO NELL'ARTE 3. – quarta EDIZIONE - VERS. VERDE	3	ZANICHELLI
	GHERARDELLI PAOLA - WILEY HARRISON ELISA	ART HISTORY CLIL VOL U	U	ZANICHELLI
SCIENZE MOTORIE	ANDOLFI MARIO GIOVANNINI FRANCESCA LATERZA ESPEDITO	PER STARE BENE SECONDA EDIZIONE DI MANUALE DI EDUCAZIONE FISICA		ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Letteratura Italiana

[N.B. I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1b dell'O.M.n.10 del 15.5.2020 appaiono evidenziati dalla sottolineatura]

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO: ripasso del quadro generale e dei principali caratteri ideologici e poetici, con particolare riferimento all'opera di **U. FOSCOLO**

II ROMANTICISMO: ripasso dei caratteri generali, con particolare riferimento ai documenti fondanti il Romanticismo italiano

A. MANZONI - Essenziali cenni biografici; ideologia e poetica (con riferimenti a pagine della *Lettere à M. Chauvet*, e della *Lettera sul Romanticismo*)

Opera poetica: gli **Inni Sacri** (lettura della *Pentecoste*); le **Odi** (lettura di *Marzo 1821* e *5 Maggio*); le **Tragedie** (con riferimenti al *Conte di Carmagnola* e lettura dei brani dell'*Adelchi* antologizzati o condivisi)

Riferimenti ai *Promessi Sposi* e alla relativa proposta di soluzione della questione linguistica

G. LEOPARDI - Essenziali cenni biografici; ideologia e poetica (con riferimenti a pagine dello *Zibaldone* e al *Discorso di un Italiano sopra la Poesia Romantica*): il classicismo, la teoria del piacere; il pessimismo storico/cosmico; la poetica del "vago e indefinito" e lo stile "ardito"

CANTI

CANZONI: *All'Italia*: lettura tematica; *Sopra il monumento di Dante*: cenni allo sviluppo tematico; *Ad Angelo Mai*: lettura tematica e considerazioni stilistiche; *Bruto Minore*: lettura tematica e cenni stilistici; *Ultimo canto di Saffo*: lettura tematica e considerazioni stilistiche

IDILLI: *L'infinito*: accurata analisi tematico-stilistica; *La sera del dì di festa*: lettura tematica e considerazioni stilistiche; *Alla luna*: lettura tematica e cenni stilistici

CANTI PISANO-RECANATESI: *A Silvia*: analisi tematico-stilistica; *Le ricordanze*: lettura tematica e cenni stilistici; *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*: lettura tematica e cenni stilistici; *Canto notturno di un pastore dell'Asia*: analisi tematico-stilistica, *Il passero solitario*: lettura tematica

CICLO DI ASPASIA: *Il pensiero dominante*: lettura tematica; *Amore e Morte*: analisi tematico-stilistica; *Aspasia*: cenni; *A se stesso*: analisi tematico-stilistica

Palinodia a G. Capponi: cenni

Il tramonto della luna: introduzione alla lettura personale

La ginestra: lettura tematica e considerazioni stilistiche

OPERETTE MORALI: lettura commentata di: DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE; CANTICO DEL GALLO SILVESTRE; DIALOGO DI PLOTINO E PORFIRIO; DIALOGO DI TRISTANO E UN AMICO

Rassegna tematica delle operette dialogiche e visione del cortometraggio di E. OLMI relativo al DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE.

POESIA ROMANTICA ITALIANA: quadro generale con cenni a Poesia patriottica: G. BERCHET, *Il Giuramento di Pontida*; Poesia satirica: G. GIUSTI, *Sant'Ambrogio*; Poesia narrativa-sentimentale: G. BERCHET, *Il Trovatore* e riferimenti a G. PRATI e A. ALEARDI; N. TOMMASEO: *A una foglia*

NARRATIVA POSTMANZONIANA: quadro generale con cenni a Romanzo psicologico: N. TOMMASEO, *Fede e Bellezza*; Romanzo contemporaneo: I. NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*; Narrativa rusticale

Cenni a C. BAUDELAIRE: *Les fleurs du mal* (quadro complessivo con riferimenti a *Preludio*, *Albatros*, *Corrélpondences*, *Spleen IV* e cenni ad altri componimenti)

La SCAPIGLIATURA: quadro generale

Poesia scapigliata: E. PRAGA: *Preludio* (lettura tematica) e cenni a *La strada ferrata*; A. BOITO: *Dualismo* e *Lezione di anatomia* (lettura tematica) con cenni a *Vendetta Postuma*

Narrativa scapigliata: ricostruzione di I.U.TARCHETTI, *Fosca* e cenni ad alcuni racconti scapigliati

G. CARDUCCI: cenni biografici e quadro generale della produzione poetica; cenni a *Inno a Satana*; *Giambi ed Epodi*: caratteri generali

RIME NUOVE: caratteri generali; lettura tematica di: *Il Bove*, *Idillio maremmano*, *Davanti San Guido*, *Congedo*; lettura tematica con elementi di analisi testuale: *Funere mersit acerbo*, *Pianto antico*, *Traversando la Maremma toscana*, *San Martino*, *Il comune rustico*

ODI BARBARE: caratteri generali; lettura tematica di: *Preludio*, *Dinanzi alle Terme di Caracalla*, *Fantasia*; lettura tematica con elementi di analisi testuale: *Nella piazza di San Petronio*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nevicata*

RIME E RITMI: lettura tematica di *Presso una certosa*

Il ROMANZO FRANCESE dal Realismo al Naturalismo: cenni a Balzac (*Comédie Humaine*), Flaubert (*Madame Bovary*), F.lli De Goncourt (lettura della *Prefazione a G. Lacerteux*) e Zola (cenni al ciclo dei *Rougon-Maquart* e alla riflessione teorica contenuta nella raccolta di *Romanzo Sperimentale* con lettura commentata della *Prefazione*)

Il **VERISMO:** quadro generale, ideologia e tecnica narrativa, cenni alla riflessione teorica di L. Capuana

G. VERGA: cenni biografici e quadro generale; La narrativa preverista: cenni ai romanzi "mondani" e a *Nedda*; La tecnica verghiana: lettura dei documenti teorici antologizzati, con particolare riferimento alla *Prefazione all'Amante di Gramigna*

VITA DEI CAMPI: lettura di *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo* e *La lupa* e cenni a *Cavalleria Rusticana* e *L'Amante di Gramigna*

Il ciclo dei "Vinti": *Prefazione* (lettura e commento)

IL MALAVOGLIA (assegnato in lettura estiva): ampia ricostruzione complessiva e commento ai brani antologizzati

NOVELLE RUSTICANE: Libertà e La roba

MASTRO DON GESUALDO: ricostruzione complessiva e commento ai brani antologizzati/condivisi

NARRATIVA VERISTA E REALISTA: cenni a L. CAPUANA, *Giacinta*, *Profumo* e *Il Marchese di Roccaverdina*; F. DE ROBERTO, *I Vicerè*

[Da questo punto il programma è stato svolto tramite videoregistrazioni condivise e videolezioni in collegamento via **Zoom.us**, e più sommariamente verificato.]

Il **DECADENTISMO**: definizione e caratteri generali

Il Simbolismo dopo Baudelaire: cenni a Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

L'Estetismo: cenni a Huysmans (*A rebours*) e Wilde (*Ritratto di Dorian Gray*)

GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici e quadro generale di pensiero e opere

Produzione narrativa

Cenni alle *Novelle della Pescara*

IL PIACERE (assegnato in lettura estiva): ampia ricostruzione complessiva e introduzione ai brani antologizzati (+ dal cap.1: "*L'attesa di Andrea*" e dal cap.2: "*Ritratto di Andrea Sperelli*")

L'Innocente: ricostruzione complessiva con riferimenti a *Prologo: La confessione*

Il Trionfo della Morte: ricostruzione complessiva con riferimenti ai brani *Eros e Morte* (da III, 9); *Ippolita, la Nemica* (da V, 2); *Zarathustra e il Superuomo* (da V, 3)

Le Vergini delle Rocce: ricostruzione complessiva e lettura del brano antologizzato (*Manifesto politico del superuomo*)

Il Fuoco: presentazione generale

Produzione poetica

cenni a *Primo vere*

Canto novo: cenni allo sviluppo tematico generale e lettura tematica di *Preludio*; *O falce di luna calante*; *In faccia alla vecchia scrostata rossiccia muraglia*; *Canta la gioia* (II ed.)

Isotteo: cenni a *Sonetto in onore della nona rima*;

POEMA PARADISIACO: quadro generale; lettura tematica di *Prologo: In vano e Il buon messaggio*; *Hortus conclusus*; *Passeggiata*; *Climene*; *Consolazione*; *Le tristezze ignote*

LE LAUDI DEL CIELO, DEL MARE, DELLA TERRA E DEGLI EROI: quadro generale e riferimenti al contenuto di *L'Annunzio*;

Maia: I: esordio di *Laus Vitae* e cenni alla struttura complessiva e ai temi fondamentali con lettura frammentaria dei brani relativi (Ulisse, Erme, Città terribili)

cenni a *Elettra* (Ferrara; Orvieto)

Alcyone: ampia ricostruzione della struttura complessiva e dei caratteri generali; lettura tematica con cenni di analisi stilistica di *Lungo l'Affrico*, *Sera fiesolana*, *Furit Aestus*, *Pioggia nel pineto*, *Meriggio*, *Le stirpi canore*, *Stabat nuda Aestas*, *Sabbia del Tempo*, *Nella belletta*, *I pastori*; cenni ai ditirambi, a *L'Onda* e *Novilunio*

GIOVANNI PASCOLI: cenni biografici e quadro generale di ideologia e poetica; lettura commentata del brano antologizzato da *Il fanciullino*

MYRICAE: caratteri generali, struttura e Prefazione; cenni a: *Il giorno dei morti, Alba festiva, Il nunzio. Orfano. Il piccolo bucato*; lettura tematica di: *Scalpitio, Patria, I puffini dell'Adriatico, La civetta, Arano, Lavandare, Il nido, Ultimo sogno*; lettura tematica con elementi di analisi testuale di: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo, Il tuono

CANTI DI CASTELVECCHIO: caratteri generali, struttura e Prefazione; cenni a: *La poesia, Il poeta solitario, Il viatico, Un ricordo, La cavalla storna*; lettura tematica di: *Il brivido, Il croco, Il fringuello cieco, La tovaglia, L'ora di Barga, La servetta di monte, Addio!, In ritardo*; lettura tematica con elementi di analisi testuale di: L'uccellino del freddo, Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera

POEMETTI: caratteri generali e struttura; cenni a: *Nei campi, Il desinare, Suor Virginia, I due fanciulli, I due orfani; Italy* (con riferimenti al brano antologizzato); lettura tematica di: *Il vischio, L'aquilone, La vertigine, La siepe, Il libro*; lettura tematica con elementi di analisi testuale di: Digitale purpurea, Nella nebbia
Poemi Conviviali: cenni

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE ITALIANE nel contesto europeo con cenni alle riviste LEONARDO, LA VOCE, LACERBA

Il **CREPUSCOLARISMO:** caratteri generali e lettura veloce di S. CORAZZINI: *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (da *Piccolo Libro Inutile*); M. MORETTI: *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*); G. GOZZANO: *La Signorina Felicita e Totò Merumeni* (da *Colloqui*);

Il **FUTURISMO:** caratteri generali con riferimenti a: F.T. MARINETTI: i Manifesti (con lettura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*) e cenni alla restante produzione; A. PALAZZESCHI: riferimenti a *Chi sono?* (da *Poemi*); *L'Incendiario* e *Lasciatemi divertire* (da *L'Incendiario*)

ESPRESSIONISMO "VOCIANO": caratteri generali con riferimenti a: C. REBORA (da *Frammenti Lirici: Sciorinati giorni dispersi; Il carro vuoto e O pioggia feroce*; da *Poesie Sparse: Viatico e Voce di vedetta morta*); C. SBARBARO (da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere; Escio dalla lussuria; Talora nell'arsura della via*); D. CAMPANA (da *Canti Orfici*, cenni a *L'invetriata*)

GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici e quadro generale di pensiero e opere

L'ALLEGRIA: quadro generale e storia editoriale; cenni a: *Eterno, Noia, Preghiera*; lettura tematica con elementi di analisi testuale di: In Memoria, Porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, Italia, Commiato; Allegria di naufragi, Mattina; Girovago, Soldati

Riferimenti a *Il Sentimento del Tempo* e *Il dolore*

EUGENIO MONTALE: cenni biografici e quadro generale di pensiero e opere

OSSI DI SEPPIA: caratteri generali e struttura; cenni a: *Falsetto, Casa sul mare, Riviere*; lettura tematica con elementi di analisi testuale: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino, andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola nel pozzo

Riferimenti a *Occasioni; La Bufera* e *altro; Satura*

L'**ERMETISMO**: definizione e caratteri generali. Cenni a Quasimodo (*Ed è subito sera*).

LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici e quadro generale di pensiero e opere

L'Umorismo e la scomposizione della realtà: lettura del brano antologizzato

La produzione narrativa: novelle e romanzi

Novelle per un anno: quadro generale; introduzione alla lettura di *La Trappola*, *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna* e *C'è qualcuno che ride* e riferimenti ad altre novelle

I Romanzi: linee evolutive

IL FU MATTIA PASCAL (assegnato in lettura estiva): ampia ricostruzione complessiva con riferimenti ai brani antologizzati: *La costruzione della nuova identità* e *La lanterninosofia + Premessa Prima e Seconda*

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: ricostruzione delle linee fondamentali con riferimenti al brano antologizzato

La produzione teatrale (*Maschere Nude*): ricostruzione complessiva delle fasi della produzione teatrale con riferimenti alla fase borghese e grottesco-umoristica: (*Il gioco delle parti*; *Così è (se vi pare)*) e alla trilogia del metateatro: (*Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*)

ITALO SVEVO: cenni biografici e quadro generale di pensiero e opere

Riferimenti a *Una vita* e *Senilità*

LA COSCIENZA DI ZENO (assegnato in lettura estiva): ricostruzione della struttura, dello sviluppo, dei temi e delle tecniche del romanzo, con riferimenti ai brani antologizzati + Prefazione e Preambolo

Riferimenti a F. TOZZI (con cenni a *Tre croci*, *Con gli occhi chiusi* e *Il Podere*); G.A. BORGESE (*Rubé*) e A. MORAVIA (*Gli indifferenti* e *Agostino*) sono stati proposti in apertura del **corso facoltativo pomeridiano** dedicato alla **Narrativa Italiana del '900**, cui ha partecipato un gruppo di alunni.

Nell'ambito poi del medesimo corso, svoltosi nel primo quadrimestre e poi interrotto, sono stati introdotti, contestualizzati all'interno del dibattito culturale tra le due guerre e nell'immediato secondo dopoguerra, i seguenti autori e testi (per lo più assegnati in lettura estiva a scelta):

I. SILONE, *Fontamara*

E. VITTORINI, *Il Garofano Rosso*; *Conversazione in Sicilia*; *Uomini e No*

C. PAVESE, *Paesi tuoi*; *La casa in collina*; *La luna e i falò*

B. FENOGLIO, *La Malora*; *Una questione privata* e cenni al *Partigiano Johnny*

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Latina

- **ETA' AUGUSTEA:** quadro storico-culturale generale

ORAZIO: cenni biografici e linee generali dell'opera poetica

Epodi: caratteri generali e principali temi; lo stile; Lettura di: *Ep.* 2 e 10 (in italiano)

Satire: caratteri generali e principali temi; lo stile; Lettura di: *Serm.* I, 1, I, 4; I, 6 (in italiano); I, 9 (vv. 1-21 e 43-54 in lingua, il resto in italiano); II, 6 (vv. 90-97 e 106-117 in lingua, il resto in italiano)

Odi: caratteri generali e principali temi; lo stile, Lettura di: *Carm.* I, 1 (in italiano); I, 9 (in lingua); I, 11 (in lingua); I, 22 (in italiano); I, 23 (in latino); I, 37 (in italiano); II, 10 (vv. 5-9 in latino, il resto in italiano); II, 14 (in italiano); III, 9 (in italiano); III, 30 (in latino)

Epistole: caratteri generali e principali temi; lo stile; Lettura di: *Ep.*, I, 4 e I, 11 (in italiano)

Ars poetica: struttura generali e principali temi; Lettura complessiva in italiano e dei vv. 38-51 e 333-346 in latino

- **ETA' GIULIO-CLAUDIA:** quadro storico-culturale generale

SENECA: cenni biografici e linee generali del pensiero e dell'opera

Dialogi: caratteri generali e principali temi; lo stile; lettura di: *Consolatio ad Marciam:* 19,3-20,3 (in italiano); *De brevitae vitae:* lettura complessiva veloce in italiano + lettura commentata di 1, 1-4 (in italiano); 10, 2-5 (in latino); 12-13,3 in italiano); *De Ira:* I, 1, 1-4 in italiano; III, 13, 1-3 (in latino); *De Vita Beata:* ricostruzione complessiva + lettura commentata di 16 (con frammenti in latino), 25 (in italiano) + ulteriori frammenti proposti dalla scheda di analisi/commento condivisa; *De Tranquillitate Animi:* lettura commentata di 2, 6-15 (in italiano) e 2,10-11 in latino; *De Constantia Sapientis:* ricostruzione complessiva e lettura commentata dei frammenti proposti dalla scheda consegnata; *De Otio:* ricostruzione complessiva e lettura di 4,1-2 (in latino)

Episulae ad Lucilium: caratteri generali e principali temi; Lettura di: *Ep.* 1 (in latino), 24 (parr. 19/20 in latino); 41 (1 e 4 in latino); 47 (1 in latino), 48 (2-3 in latino); 95 (51-53 in italiano);

De Clementia e De Beneficiis: temi fondamentali

Cenni a *Tragedie, Naturales Quaestiones e Apokolokyntosis.*

[Da questo punto il programma è stato svolto, senza più traduzioni dal latino ma con ampie letture commentate da traduzioni italiane, tramite videolezioni in collegamento via *Zoom.us*, e più sommariamente verificato].

PETRONIO: cenni biografici e linee generali dell'opera

Satyricon: il problema del genere; temi e caratteri generali, lettura di:

PRIMA PARTE

parr. 12-15: "Un mantello rubato"

parr. 27-28: PRIMO INCONTRO CON TRIMALCHIONE ALLE TERME

parr. 31-32: TRIMALCHIONE ENTRA IN SCENA

par. 34: "VIVE PIU' A LUNGO IL VINO"

parr. 37-38: LA PRESENTAZIONE DEI PADRONI DI CASA

parr. 41-42: I COMMENSALI DI TRIMALCHIONE

parr. 44-46: CHIACCHIERE

parr. 49-52: VANTERIE (con la storiella del vetro infrangibile)

parr. 61-63: LUPO MANNARO (con la novella sulle streghe)

parr. 71: TESTAMENTO DI TRIMALCHIONE

par. 74: ALTERCO TRA CONIUGI

parr. 74-78: CARRIERA DI TRIMALCHIONE / ASCESA DI UN PARVENU / FUNERALE DI TRIMALCHIONE

SECONDA PARTE

parr. 80-84: SUICIDIO MANCATO/LAMENTO IN RIVA AL MARE/ IRA DI ENCOLPIO

parr. 85-87: FANCIULLO DI PERGAMO

par. 94: SECONDO SUICIDIO MANCATO

parr. 101-115: SULLA NAVE

parr. 111-112: MATRONA DI EFESO

parr. 116-117: A CROTONE

parr. 129-131: IMPOTENZA

parr. 136-137: BATTAGLIA CON LE OCHE

par. 141: MACABRO TESTAMENTO con visione della scena relativa del film SATYRICON di F. FELLINI

LUCANO: cenni biografici

Pharsalia: la trasformazione del genere epico; temi e caratteri generali; lettura di:

PROEMIO, vv. 1-157

LIBRO I: PASSAGGIO DEL RUBICONE; PANICO A ROMA

LIBRO II: CATONE E BRUTO

LIBRO III: APPARIZIONE DI GIULIA

LIBRO V: AMMUTINAMENTO

LIBRO VI: ERITTO E LA PROFEZIA FUNESTA

LIBRO VII: BATTAGLIA DI FARSALE

LIBRO VIII.: MORTE DI POMPEO

LIBRO IX: CESARE DAVANTI ALLA TESTA DI POMPEO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

L'attività didattica si è basata prevalentemente sulla presentazione, la lettura e l'analisi di alcuni testi letterari ritenuti particolarmente significativi, contestualizzati nel periodo storico-culturale in cui sono stati prodotti, prescindendo dalla traduzione in italiano. A partire dai brani esaminati sono state evidenziate le tematiche principali degli autori e sono stati proposti eventuali confronti e collegamenti tra i diversi autori. L'attenzione è stata posta sulle tematiche trattate e non sulla biografia degli autori.

In preparazione alle Prove INVALSI sono state svolte esercitazioni sulla comprensione di testi scritti e orali di vario genere (livello B1-B2).

CONOSCENZE

- Conoscenza dei più significativi testi e autori della letteratura inglese dei periodi affrontati
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari
- Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale dei periodi affrontati (XIX e XX secolo)

ABILITA'

- Saper utilizzare le strutture grammaticali, sintattiche e lessicali acquisite
- Saper utilizzare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico e letterario
- Saper distinguere i generi testuali e riconoscerne le caratteristiche
- Saper inserire autori e testi letterari nel contesto storico e culturale
- Saper individuare le tematiche principali trattate nei diversi testi letterari affrontati
- Saper operare confronti e collegamenti tra i vari testi

COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi scritti all'interno della disciplina
- Comprendere la relazione tra il contesto storico-culturale e le opere trattate
- Comprendere testi orali di vario genere

CONTENUTI:

THE VICTORIAN AGE

History and culture: The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign; The late Victorians.

Literature and Genres: The Victorian novel; The late Victorian novel; Aestheticism and Decadence.

Charles DICKENS

- "": From "Oliver Twist": *The workhouse* p.40 - *Oliver wants some more* p. 42
- From "Hard Times *Mr Gradgrind* p. 47 – *Coketown* p. 49

•

Thomas HARDY

- From "Tess of the D'Urbervilles": *Alec and Tess* p. 100 –

Robert Louis STEVENSON

- From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": *Story of the door* p.112 - *Jekyll's experiment* p. 115

Oscar WILDE

- From "The Picture of Dorian Gray": *The Preface* p. 127 – *The painter's studio* p.129 – *Dorian's Death* p. 131 – *A New Hedonism* text bank 70

THE MODERN AGE

History and culture: From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The age of anxiety.

Literature and Genres: Modernism; Modern poetry; The modern novel; The interior monologue.

The War Poets:

Rupert BROOKE

The Soldier p. 189

Wilfred OWEN

Dulce et Decorum est p. 191

Siegfried SASSOON

Glory of women p.193

I. ROSENBERG

Break of the Day in the Trenches
text bank 75

Ernest HEMINGWAY

- From "A Farwell to Arms": *There is nothing worse than War* p.293

Thomas Stearns ELIOT

- from "The Waste Land": *The Burial of the Dead* p. 206 - *The Fire Sermon* p. 208 – From *What the Thunder Said / Merigiare pallido e assorto* by E. Montale(fotocopia)

Wystan Hugh Auden

- *Refugee Blues* p. 212

James JOYCE

- From "Dubliners": *Eveline* p. 253 - from "The Dead": *Gabriel's epiphany* p. 257
- From "Ulysses": *Molly's monologue* (fotocopia)

UTOPIAS AND DYSTOPIAS

George ORWELL

- "Animal Farm" (lettura del romanzo originale)
- From "1984": *Big Brother is Watching You* p.278; *Room 101* p.280; *Newspeak* text bank 108

Aldous HUXLEY

- From "Brave New World" *The Conditioning Centre* text bank 104; *Mustapha Mond* text bank 105

Ray BRADBURY

- From "Fahrenheit 451": *The Opening pages of the novel (text 1, text 2)* fotocopie

TEMATICHE TRATTATE

La realtà sociale nel periodo della rivoluzione Industriale e visione critica della società vittoriana negli autori di fine '800:

C. Dickens, O. Wilde, R. L. Stevenson, T. Hardy

La città

C. Dickens, R. L. Stevenson, J. Joyce, A. Huxley, G. Orwell, T. S. Eliot

Il dualismo dell'individuo e della società:

R. L. Stevenson, O. Wilde

Arte e bellezza:

O. Wilde

La percezione della guerra:

R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen, I. Rosenberg; E. Hemingway, W. H. Auden

Lingua e società, lingua e potere

A. Huxley, G. Orwell

Il tempo e la memoria

J. Joyce, T. S. Eliot

I rischi connessi con il progresso scientifico

R. L. Stevenson, A. Huxley, Bradbury

La visione pessimistica della realtà nel romanzo anti utopistico

A. Huxley, G. Orwell, Bradbury

Alienazione, angoscia esistenziale e incomunicabilità

J. Joyce, T. S. Eliot, G. Orwell

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Storia

Manuale: F.M.Feltri, *Tempi*, Dal Novecento a oggi - SEI

IL NAZIONALISMO E VENTI DI GUERRA

- Francia: l'"*affaire Dreyfus*"
- Crisi marocchina
- Guerra balcanica

L'ITALIA LIBERALE

- Politica della sinistra al potere
- Difficile rapporto tra Stato e Chiesa
- Triplice alleanza e espansione coloniale
- Democrazia autoritaria di Crispi
- Primo ministero Giolitti
- Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa
- Crisi di fine secolo: Bava Beccaris e Gaetano Bresci

L'ETÀ GIOLITTIANA

- Decollo industriale, legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
- Espansione coloniale in Libia
- Socialisti, cattolici, nazionalisti
- Il problema del Mezzogiorno italiano
- Elezioni del 1913 e fine dell'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Tensioni e alleanze tra le potenze europee
- Attentato di Sarajevo; dichiarazione di guerra e schieramenti
- Turchia in guerra e genocidio degli armeni
- Invasione del Belgio e fine della guerra di movimento
- Guerra di trincea: battaglia di Verdun e della Somme
- Guerra di logoramento. Ammutinamenti e diserzioni
- Crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti
- I 14 punti di Wilson e le trattative di pace
- La Società delle Nazioni

ITALIA IN GUERRA

- Scelta della neutralità
- Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra
- Operazioni militari
- Caporetto e Vittorio Veneto

RIVOLUZIONE RUSSA

- Rivoluzione del 1905: arretratezza e autocrazia
- Rivoluzione del febbraio del 1917
- Soviet, menscevichi e bolscevichi
- Lenin: le *Tesi d'aprile*
- Rivoluzione d'ottobre
- Scioglimento dell'Assemblea Costituente e formazione dell'URSS
- Guerra civile e comunismo di guerra
- La N.E.P
- Stalinismo, industrializzazione e liquidazione dei kulaki
- Collettivizzazione delle campagne. Campi di lavoro
- Dittatura di Stalin

FASCISMO IN ITALIA

- Crisi economico-sociale e delusioni della vittoria
- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- Nascita del Partito Popolare
- Biennio rosso
- Ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini: il programma dei *Fasci di combattimento* e le violenze squadriste
- Nascita del Partito fascista
- La marcia su Roma e primo governo Mussolini
- Il delitto Matteotti
- Elezioni del '24 e organizzazione dello Stato fascista (Duce, Stato, Partito)
- Politica economica e sociale del fascismo. La *Carta del lavoro* e il sistema corporativo
- I *Patti lateranensi*
- Propaganda e cultura
- Lo stato imprenditore
- La politica estera fascista: conquista dell'Etiopia, Asse Roma-Berlino, guerra di Spagna

DOPOGUERRA "OLTRE L'EUROPA"

- Rivoluzione kemalista in Turchia
- Nazionalismo arabo e sionismo
- Guerra civile in Cina
- Imperialismo giapponese

LA «GRANDE CRISI» E I PRIMI ANNI TRENTA

- La grande depressione
- Presidenza di Franklin Delano Roosevelt: il *New Deal*
- Effetti della crisi in Europa

GERMANIA: COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

- Sconfitta militare e nascita della Repubblica di Weimar
- Trattato di pace
- Inflazione del '23 e crisi del '29
- Adolf Hitler: eliminazione delle opposizioni e conquista del potere

- Costruzione dello stato totalitario
- Leggi razziali e politica espansionistica (Austria, Cecoslovacchia, Polonia)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Patto di non aggressione russo-tedesco
- Guerra lampo tedesca in Polonia e avanzata dell'URSS nei paesi baltici
- Attacco tedesco a Danimarca e Norvegia
- Crollo della Francia e «battaglia d'Inghilterra»
- «Guerra parallela» dell'Italia fascista: Africa e Grecia
- Invasione tedesca dei Balcani e supporto tedesco agli italiani in Africa
- Attacco tedesco all'URSS
- Allargamento del conflitto: Giappone e Stati Uniti
- La battaglia di Stalingrado
- Controffensiva americana nel Pacifico e anglo-americana nel Mediterraneo
- Sbarco in Sicilia e resistenza italiana al nazi-fascismo
- Liberazione della Francia e avanzata russa verso Berlino
- I Russi a Berlino
- Esplosione della bomba atomica e resa del Giapponese
- Conferenze: Casablanca, Teheran, Yalta, Potsdam; divisione del mondo in sfere di influenza

STERMINIO DEGLI EBREI

- Discriminazione degli ebrei tedeschi
- Ghetti, campi di lavoro e massacri
- Pianificazione dello sterminio

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Entrata in guerra a fianco della Germania
- Sconfitte in Africa e in Grecia
- Partecipazione alla campagna di Russia
- Malcontento e scioperi del marzo del 1943
- Sbarco alleato in Sicilia e caduta del fascismo (25 luglio 1943)
- Armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica Sociale Italiana
- Resistenza e comitati di liberazione
- Svoltà di Salerno: liberazione di Roma e governo Bonomi

«GUERRA FREDDA» E ORDINE BIPOLARE

- Aspirazione alla pace: nascita dell'ONU e Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo
- Divisione del mondo in zone d'influenza
- «Dottrina Truman» e guerra fredda
- Il Piano Marshall e Patto atlantico
- Germania divisa: Repubblica federale e Repubblica democratica
- Morte di Stalin e Patto di Varsavia
- In sintesi:
- Processo di integrazione europea (mercato comune, parlamento europeo, Maastricht e l'euro, l'allargamento)

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Nascita della Repubblica: *referendum* istituzionale e Assemblea costituente
- De Gasperi e Togliatti
- Approvazione del Trattato di pace
- Costituzione repubblicana e elezioni del 18 aprile 1948

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Costituzione italiana: forme di Stato e forme di governo; cosa è una Costituzione; le origini della Costituzione italiana; i 12 principi fondamentali; approfondimento sul tema del lavoro
- Gli organi comunitari: il Parlamento europeo, La Commissione europea, il Consiglio dei Ministri, l'Alta Corte di Giustizia
- Strategia della tensione, compromesso storico e brigatismo rosso (approfondimento contestuale alla partecipazione alla conferenza con Franco Bonisoli (ex-brigatista) - Spettacolo "Giustizia e Riconciliazione")

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Filosofia

Manuale: Abbagnano Fornero, *La Ricerca del Pensiero 3a+3b* - Paravia

J.G.FICHTE

- Dottrina della scienza: l'Io assoluto
- Dottrina della conoscenza
- Dottrina della morale: la «missione del dotto»
- Filosofia politica: dallo *Stato commerciale chiuso* allo Stato-Nazione
- *Discorsi alla nazione tedesca*

F.W.J.SCHELLING (contenuti essenziali)

- Natura come «preistoria» dello spirito
- Filosofia teoretica: l'Io e le sue epoche
- Filosofia pratica: i periodi della storia
- Arte come rivelazione dell'Assoluto
- Filosofia dell'identità: il passaggio problematico dall'infinito al finito

G.W.F.HEGEL

- Il giovane Hegel e la riflessione sulla religione
- Dialettica come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico
- Fenomenologia dello Spirito, Logica e Filosofia della Natura
- Filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo; concezione etica dello Stato
- Filosofia della storia e spirito assoluto: arte, religione e filosofia

A.SCHOPENHAUER

- Critica al sistema hegeliano
- Il «mondo come rappresentazione»: centralità della categoria di causalità
- Il mondo come volontà: accesso alla «cosa in sé» e disvelamento
- Esistenza dell'uomo tra dolore e noia
- Vie della liberazione dal dolore

S.KIERKEGAARD

- Possibilità, angoscia e fede
- Il singolo e l'esistenza
- Vita estetica, etica, religiosa

L.FEUERBACH

- Riduzione della teologia a antropologia
- Critica all'idealismo: hegelismo come teologia mascherata
- Essenza sociale dell'uomo e filantropia

K.MARX

- Il giovane Marx e il capovolgimento dell'idealismo hegeliano
- La democrazia sostanziale contro «l'atomismo» dello Stato liberale
- *Manoscritti economico-filosofici*: la teoria dell'alienazione
- Distacco da Feuerbach: elaborazione del concetto di «prassi» contro le tendenze contemplative della filosofia
- Concezione materialistica della storia: rapporto struttura-sovrastuttura e dialetticità della storia
- *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: analisi della società capitalistica e critica dell'economia classica; lavoro e profitto
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

A.COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE

- Filosofia positiva e ricostruzione dell'unità del sapere
- La legge dei tre stadi
- Classificazione delle scienze
- Sociologia e sociocrazia

F.NIETZSCHE

- *La nascita della tragedia*: il «dionisiaco» e l'«apollineo»
- Critica della morale tradizionale e il tema della «morte di Dio»
- Superamento nietzschiano del *nichilismo*
- Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza

S.FREUD

- Studi sull'isteria: dal concetto di «rimozione» alla definizione dell'«inconscio»
- Il metodo psicanalitico: associazioni libere, analisi dei sogni e autoanalisi
- Es, Ego e Super-Ego
- Vita istintuale del bambino e teoria della sessualità

H.BERGSON

- Tempo della scienza e tempo della vita
- *Materia e memoria*: spirito e corpo
- *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale

NEOPOSITIVISMO

- Circolo di Vienna e di Berlino
- Dottrine caratteristiche

L.WITTGENSTEIN

- *Tractatus logico-philosophicus*:
 - identificazione di pensiero e linguaggio
 - tautologie e logica
 - filosofia come critica del linguaggio
- *Ricerche filosofiche*: teoria dei giochi linguistici

K.R.POPPER

- Filosofia come teoria della conoscenza in generale
- Demarcazione tra scienza e non scienza
- Falsificabilità e corroborazione di una teoria
- Asserzioni-base e "precarietà" della scienza
- La funzione propulsiva della scienza
- Il procedimento per "congetture e confutazioni"
- La teoria della mente come "faro"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Matematica

CONTINUITÀ

- Funzioni continue e loro proprietà.
- Calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli.
- Infinitesimi ed infiniti e loro confronto. Ordine e gerarchia di infinitesimi e di infiniti.
- Teorema degli zeri, teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi.

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Rapporto incrementale e derivata; loro significato geometrico e loro applicazioni fisiche.
- Continuità e derivabilità.
- Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange e suoi corollari. Criterio di derivabilità .
- Regola di De L'Hospital.
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.
- Applicazioni fisiche del calcolo differenziale.

STUDIO DI FUNZIONE

- Ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione mediante studio del segno della derivata prima.
- Massimi e minimi assoluti e relativi.
- Concavità, convessità, punti di flesso.
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
- Studio di funzione. Deduzioni grafiche.
- Problemi di massimo e di minimo.

CALCOLO INTEGRALE

- Integrale definito di una funzione limitata: definizione e suo significato geometrico.
- Integrabilità delle funzioni continue.
- Teorema della media. Teorema di Torricelli.
- Primitive di una funzione, integrale indefinito e relative proprietà.
- Metodi di integrazione: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione, integrali di funzioni razionali fratte.
- Calcolo di aree di domini piani e di volumi di solidi di rotazione.
- Calcolo dei volumi dei solidi con il metodo delle sezioni.
- Applicazioni fisiche del calcolo integrale.
- Integrali impropri.
- Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

- Coordinate cartesiane e vettori nello spazio.
- Equazione di un piano. Parallelismo e perpendicolarità fra piani.
- Retta nello spazio come intersezione fra piani e in forma parametrica.
- Posizioni reciproche di rette e piani nello spazio.
- Equazione della superficie sferica.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

- Disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici. Coefficienti binomiali
- Definizione classica di probabilità. Probabilità condizionata. Formula di Bayes.
- Prove ripetute: formula di Bernoulli.
- Variabili aleatorie: definizione, media, varianza e deviazione standard; giochi equi.

APPLICAZIONI MATEMATICHE AGLI STUDI EPIDEMIOLOGICI

- Prevalenza ed incidenza di un'epidemia.
- Modelli predittivi dell'evoluzione di un'epidemia: esponenziale, logistico, modello SIS (fase esponenziale e fase endemica), modello SIR (fase esponenziale, picco, fase recessiva), modello SIRS (evoluzione oscillante dell'epidemia intorno ad un valore di equilibrio).
- Accuratezza, sensibilità e specificità di un test diagnostico.
- Applicazione del teorema di Bayes per valutare l'attendibilità dei test diagnostici.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Fisica

COMPLEMENTI SUL CAMPO DI INDUZIONE MAGNETICA

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

- Ripasso delle caratteristiche fondamentali dei campi elettrico e magnetico e del moto delle cariche elettriche lanciate in un campo elettrico e magnetico.

Momento magnetico

- Momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico.
- Motore elettrico.
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente; momento magnetico di un atomo.

Il magnetismo nella materia

- Permeabilità magnetica relativa.
- Classificazione delle sostanze in base alle loro proprietà magnetiche:
 - sostanze diamagnetiche e magnetizzazione per deformazione;
 - sostanze paramagnetiche e magnetizzazione per orientamento;
 - sostanze ferromagnetiche: domini di Weiss, ciclo di isteresi magnetica, temperatura di Curie.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E SUE APPLICAZIONI

Legge di Faraday e principali conseguenze

- Legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.
- Autoinduzione elettromagnetica; induttanza di un circuito.
- Circuiti RL in corrente continua. Extracorrente di apertura e di chiusura.
- Energia del campo magnetico e relativa densità volumica.
- Correnti parassite.
- Trasformatori statici e trasporto dell'energia elettrica.

Circuiti in corrente alternata

- Principio di funzionamento di un alternatore.
- Elementi circuitali fondamentali di un circuito in corrente alternata.
- Reattanza induttiva, reattanza capacitiva.
- Sfasamento tra tensione e corrente ed impedenza di un circuito RCL.
- Condizioni di risonanza.
- Valori efficaci della corrente e della tensione.

EQUAZIONI DI MAXWELL - ONDE ELETTROMAGNETICHE.

- Campo elettromotore indotto.
- Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento.
- Teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell.
- Equazioni di Maxwell in forma integrale.
- Genesi e proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica.
- Quantità di moto e pressione di radiazione.
- Generalità sulle antenne a dipolo.
- Lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITÀ RISTRETTA: CINEMATICA

- Le equazioni di Maxwell e il problema dell'etere.
- Il principio di relatività: da Galileo a Einstein. Sistemi di riferimento inerziali.
- I postulati della relatività ristretta.
- Invarianza dell'intervallo spazio-temporale tra due eventi. La relatività della simultaneità. (dedotta dall'invarianza della velocità della luce nel vuoto attraverso l'esperimento ideale del "treno di Einstein").
- Il fenomeno della contrazione delle lunghezze e la definizione di lunghezza propria (dedotta qualitativamente dalla relatività della simultaneità); il fenomeno della dilatazione del tempo e la definizione di tempo proprio (dedotta quantitativamente dall'invarianza dell'intervallo spazio-temporale).
- Il fattore γ di dilatazione dei tempi-contrazione di lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz. Addizione delle velocità.
- Intervalli spaziotemporali di tipo tempo, luce, spazio. Connessione e sconnessione nello spaziotempo.

ELEMENTI DI DINAMICA RELATIVISTICA

- La legge fondamentale della dinamica relativistica.
- Massa a riposo e massa relativistica, energia cinetica relativistica ed energia totale.
- L' "enermoto" come invariante relativistico.
- Principio di conservazione della massa-energia.

CRISI DELLA FISICA CLASSICA ED ELEMENTI DI FISICA QUANTISTICA

- Emissione di corpo nero: leggi sperimentali di Stefan-Boltzmann e di Wien.
- Modello classico interpretativo dell'emissione di corpo nero di Rayleigh-Jeans e cosiddetta "catastrofe ultravioletta".
- L'ipotesi di Planck e l'interpretazione quantistica dell'emissione di corpo nero.
- Esperimento di Lenard e interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- L'effetto Compton.
- Modelli atomici classici di Thomson e di Rutherford e loro limiti di validità.
- La quantizzazione del momento angolare e il modello atomico di Bohr; interpretazione degli spettri atomici.
- Lunghezza d'onda di De Broglie.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Naturali

Chimica organica

Rappresentazione grafica delle molecole organiche, ibridazioni del carbonio, formule di struttura, espresse e razionali, gruppi funzionali, isomeria di struttura (di catena, di gruppo funzionale, di posizione), stereoisomeria (conformazionale, enantiomerica, isomeria geometrica). * esclusa configurazione R-S

- Alcani: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di alogenazione.
- Alcheni: regole di nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila (di Cl₂, di HCl, di H₂O, di H₂). Regola di Markovnikov.
- Alchini: formula generale, regole di nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici: principali regole di nomenclatura, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione elettrofila, reazioni di alogenazione.
- Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura, proprietà fisiche. Acidità di alcoli e di fenoli, reazioni di sostituzione nucleofila degli alcoli (alogenazione), reazione di disidratazione ad alchene, reazione di sintesi di eteri, reazioni di ossidazione di alcoli primari ad aldeidi e ad acidi, reazioni di ossidazione degli alcoli secondari a chetoni.
 - Aldeidi e chetoni: regole di nomenclatura generale, proprietà fisiche, reattività. Formazione di acetali/chetali, ossidazione delle aldeidi ad acidi, riduzione delle aldeidi ad alcoli primari e dei chetoni ad alcoli secondari.
- Acidi carbossilici: regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività: reazioni di sostituzione nucleofila acilica (esterificazione, formazione di ammidi).
- Esteri: nomenclatura, reazione di riduzione ad alcoli. Gli esteri fosforici e le fosfoanidridi. Reazione di saponificazione.
- Ammine, ammidi e amminoacidi: gruppi funzionali, proprietà fisiche e chimiche. Gli amminoacidi come ioni dipolari.

Si precisa che della nomenclatura dei composti organici sono state date le regole generali. Gli studenti sono in grado, per ogni classe di composti, di riconoscere i gruppi funzionali utilizzando le regole IUPAC; sono in grado, per le molecole più rappresentative di ciascuna classe, di assegnare correttamente i nomi alle formule e dal nome risalire alla formula.

Biochimica

- Carboidrati: monosaccaridi (ribosio, desossiribosio e glucosio), configurazione D e L, rappresentazione di Fischer e forme cicliche di Haworth; disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio); polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Ruolo biologico dei carboidrati.
- Lipidi: acidi grassi (saturi e insaturi) e trigliceridi. Reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi struttura e ruolo biologico (membrane cellulari). Steroidi: struttura generale; colesterolo (ruolo biologico).
- Proteine: struttura generale di un amminoacido, legame peptidico. Dai polipeptidi alle proteine. Livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Funzioni delle proteine. Gli enzimi: ruolo, meccanismo d'azione, fattori che influenzano l'attività enzimatica, controllo dei processi metabolici attraverso attivatori e inibitori degli enzimi.

- Nucleotidi: struttura. Nucleotidi con funzione energetica: ATP, NAD, FAD. Acidi nucleici: RNA e DNA. Duplicazione del DNA; il codice genetico: trascrizione e traduzione (sintesi proteica).
 - Il metabolismo cellulare: reazioni endo ed esoergoniche. Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Regolazione del metabolismo cellulare. Trasportatori di energia (ATP); trasportatori di elettroni (NAD e FAD).
 - Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazione (lattica e alcolica). Controllo della velocità della glicolisi e suo bilancio. Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e destino dell'acetilCoA nel mitocondrio (ciclo di Krebs). Catena di trasporto degli elettroni e sintesi di ATP (accoppiamento chemiosmotico). Bilancio energetico della respirazione cellulare.
 - Principali vie del metabolismo glucidico e glicemia. (unità 12, solo pag.269)
 - Fotosintesi clorofilliana: principali eventi della fase luminosa e della fase oscura; equazione riassuntiva del processo fotosintetico e suo significato globale.
- Si precisa che, riguardo ai processi biochimici, gli studenti sono in grado di commentare gli schemi della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fotosintesi clorofilliana, discutendo le fasi più significative di tali chimismi, senza riprodurre le singole reazioni.

Biotechnologie

- Genetica dei microrganismi. Struttura dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei fagi. I retrovirus. Struttura dei batteri e genetica batterica (trasformazione, trasduzione, coniugazione). I plasmidi.
- Le biotechnologie "tradizionali" e l'ingegneria genetica: basi su cui poggiano i processi di ingegneria genetica.
- La tecnologia del DNA ricombinante: formazione di frammenti attraverso gli enzimi di restrizione, analisi dei frammenti attraverso elettroforesi, utilizzo di sonde per l'individuazione di specifiche sequenze nucleotidiche, produzione di copie multiple di molecole di DNA attraverso la PCR, sequenziamento del DNA con il metodo dei dideossiribonucleotidi terminatori (metodo Sanger), clonaggio del DNA: vettori di clonaggio, funzione dei geni marcatori, introduzione del vettore nelle cellule batteriche. Clonaggio di un gene attraverso la trascrittasi inversa. Genoteche o librerie genomiche.
- Clonazione di organismi complessi con la tecnica del trasferimento nucleare di cellula somatica in cellula uovo: il caso della pecora Dolly.
- Le cellule staminali: tipologie e potenzialità

Geologia

- L'interno della Terra. Costruzione di un modello dell'interno terrestre: la struttura stratificata della Terra, il calore interno della Terra, origine del calore terrestre, concetto di gradiente geotermico e geoterma. Litologia dell'interno della Terra: il nucleo, il mantello, la crosta.
- La tettonica delle placche: una teoria unificante. La suddivisione della litosfera in placche: cos'è una placca litosferica, i margini delle placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale. Terremoti, attività vulcani e tettonica delle placche: placche e terremoti, placche e vulcani (vulcanismo legato alla subduzione, vulcanismo legato alla dorsale, vulcanismo intraplacca)
- L'espansione del fondo oceanico. Morfologia e struttura del fondo oceanico: le dorsali medio oceaniche, la struttura della crosta oceanica. Modalità e prove dell'espansione oceanica: espansione del fondo oceanico, meccanismo dell'espansione, prove dell'espansione.
- I margini continentali. I tre tipi di margine continentale: margini continentali passivi, trasformati, attivi.
- Collisioni e orogenesi. Tettonica delle placche e orogenesi.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Disegno e Storia Dell'arte

- Realismo, caratteri generali.

Gustave Courbet. Opere analizzate: Gli spaccapietre ; L'atelier del pittore

- I Macchiaioli, caratteri generali.

Giovanni Fattori. Opere analizzate: La rotonda di Palmieri

- La nuova architettura del ferro in Europa.
- Eugene Viollet-le- Duc. John Ruskin e il restauro architettonico.

- Impressionismo, caratteri generali.

Edouard Manet. Opere analizzate: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere.

Claude Monet. Opere analizzate, Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir. Opere analizzate: Ballo al Moulin de le Galette, Colazione dei canottieri.

Edgard Degas. Opere analizzate: La lezione di danza, L'assenzio.

Paul Cezanne. Opere analizzate: I giocatori di carte,

Neoimpressionismo, caratteri generali.

Georges Seurat. Opera analizzata: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

- Postimpressionismo, caratteri generali.

Paul Gauguin. Opere analizzate: La visione dopo il sermone (scheda) ; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

Vincent Van Gogh. Opere analizzate: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

- Divisionismo italiano, caratteri generali.

Giovanni Segantini. Opere analizzate: Trittico della natura, Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.(scheda)

- Art Nouveau, caratteri generali.

Architettura Art Nouveau: H. Guimard: entrate alla metropolitana a Parigi;

A. Gaudì: Casa Milà; Parco Guell, Sagrada Familia

Gustav Klimt. opere analizzate: Giuditta I Giuditta II.

- I "Fauves", caratteri generali.

Henri Matisse. Opere analizzate: La danza.

- Espressionismo, caratteri generali.

Edvard Munch. Opere analizzate: il Grido

- Cubismo, caratteri generali.

Pablo Picasso. Opere analizzate: La Vita, Les demoiselles d' Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

- Futurismo, caratteri generali.

Umberto Boccioni. Opere analizzate: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio, Gli addii (confronto tra le due versioni).

Architettura futurista:

Antonio Sant'Elia. La ricostruzione Futurista dell'universo.

Giacomo Balla. Opere analizzate: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore

Manifesto Ricostruzione futurista dell'universo

Antonio Sant'Elia: le architetture impossibili :La centrale elettrica e la Città nuova

- **Dadaismo**, caratteri generali.

Marcel Duchamp, il Ready made: Fontana –Ruota di bicicletta- L.H.O.O.Q.

- **Surrealismo**, caratteri generali.

Salvador Dalì. Opere analizzate: Presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

René Magritte. Opere analizzate: La condizione umana, L'impero delle luci.

- **Metafisica: Giorgio de Chirico:** Il canto d'amore-Le muse inquietanti-

- **Astrattismo**, caratteri generali.

Vasilij Kandinskij. Opere analizzate: Senza titolo 1910, Alcuni cerchi.

- **Il Razionalismo in architettura.**

- **L'esperienza del Bauhaus: W.Gropius e la sede di Dessau.**

- **Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. Il Modulor .** Opere analizzate: Villa Savoye, la Cappella di Ronchamp.

- **F.L. Wright e l'architettura organica.** Opere analizzate: La casa sulla cascata, il museo Guggenheim.

- **L'informale americano: Action painting. Pollock: Pali blu**

Durante l'anno scolastico, su deliberazione del Collegio Docenti, dopo approvazione del consiglio di Classe, è stato svolto un modulo di 6 ore di storia dell'arte in inglese , comprendente una unità didattica, riguardante **l'Action Painting americana analizzando l'opera di J.Pollock e l'architettura americana di F.L.Wright**

- **Per Cittadinanza e Costituzione sono stati analizzati il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio e la Costituzione italiana Art 9**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Motorie e Sportive

Gli allievi hanno lavorato per:

- 1. l'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;**
- 2. il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate.**
- 3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari**
- 4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche ad attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);**
- 5. l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.**

CONTENUTI:

Conoscenza, approfondimento, utilizzo delle Capacità Motorie:

1- Capacità Coordinative

Generale: apprendimento, controllo, utilizzo del movimento in condizioni variabili.

Speciali: ritmo, combinazione, equilibrio, differenziazione, orientamento, capacità di reazione, capacità di trasformazione.

2- Capacità Condizionali: Resistenza (i fattori da cui dipende, metodi di allenamento-continuo, fartlek, a intervalli, interval training), Forza, Velocità, La mobilità articolare.

3- Sono stati eseguiti esercizi:

- a carico naturale ed aggiuntivo**
- di opposizione e resistenza**
- con piccoli attrezzi**
- di controllo tonico e di respirazione**
- con varietà ed ampiezza di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate.**
- azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile.**
- movimenti con l'escursione più ampia possibile.**
- movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali**
- movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili**
- compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio**
- risoluzione di situazioni-problema in forma individuale e collaborativa**

Attività sportive individuali

Atletica leggera: (a livello teorico sono stati trattati i seguenti argomenti)

- 1- la corsa veloce (preparazione alla partenza e allo sprint, resistenza alla velocità;**
- 2- la staffetta ;**
- 3- la corsa ad ostacoli;**
- 4- la corsa su lunghe distanze (il mezzofondo, il fondo e la maratona)**
- 5- la corsa campestre (trattato a livello pratico e teorico);**

Nuoto:

- 1- Stile libero, stile dorso, stile rana.**
- 2- Hydrobike**
- 3- Pallanuoto**
- 4- Acquagym**

Attività sportive di squadra

Pallavolo
Basket
Calcio
Dodgeball

Regolamento, infrazioni, fondamentali individuali e ruoli.

Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati

Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

Informazioni e conoscenze relative a:

- **Teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività**
- **Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso d'incidente**
- **Alimentazione (principi alimentari, alimenti proteici, alimenti protettivi e regolatori, l'acqua e le sue funzioni, l'importanza della vitamina C).**
- **Composizione corporea (indice di massa corporea, dieta e sport, alimenti pre-gara)**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Religione Cattolica

1. ELEMENTI FONDAMENTALI DI ANTROPOLOGIA CRISTIANA (natura, libertà, morale cristiana)
2. ETICA DELLA GIUSTIZIA
3. ETICA DELLA RESPONSABILITÀ
4. ETICA E SCIENZA
5. ETICA ED ECOLOGIA
6. LA FILOSOFIA DI FRONTE AL PROBLEMA DI DIO
7. IL PROBLEMA DEL MALE

Docenti del Consiglio della classe 5°E anno scolastico 2019/2020

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	CASTINI Mario
LINGUA e CULTURA LATINA	CASTINI Mario
LINGUA e CULTURA STRANIERA (INGLESE)	STROZZI Roberta
STORIA	PEDEVILLA Alessandra
FILOSOFIA	PEDEVILLA Alessandra
MATEMATICA	BRANDOLINI Angela Maria
FISICA	BRANDOLINI Angela Maria
SCIENZE NATURALI	MINOLI Anna
DISEGNO e STORIA dell'ARTE	ANSELMI Monica
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	FALDUZZA Rosamaria
RELIGIONE CATTOLICA	ZAMBUTO Matteo

**Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Silvana Fossati)**