

**PROGETTAZIONE DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE – disciplina: ITALIANO**

<b>COMPETENZA DISCIPLINARE</b>	<b>COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA</b> che le competenze disciplinari contribuiscono a sviluppare <sup>1</sup>	<b>ABILITÀ</b> (comuni al biennio con <u>graduale progressione</u> )
ASCOLTARE	COMUNICARE	Saper cogliere le informazioni essenziali riformulandole in forma di appunti.
LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO	ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Saper riconoscere le diverse tipologie dei testi proposti (epico, narrativo, poetico).
PADRONEGGIARE LA LINGUA	IMPARARE A IMPARARE	Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. Sviluppare la capacità di riflessione metalinguistica anche in rapporto ad altre lingue (latino, inglese).
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI	COMUNICARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI IMPARARE A IMPARARE	Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al contesto comunicativo. Produrre autonomamente testi orali e scritti pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza la struttura e le informazioni fondamentali. Enucleare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra i contenuti. Saper organizzare i contenuti in forma logica. Sapersi esprimere con un lessico appropriato alla situazione comunicativa e progressivamente più ricco.
ANALIZZARE	IMPARARE INDIVIDUARE	Saper cogliere i caratteri specifici dei diversi testi. Individuare le relazioni tra forma e contenuto evidenziando gli aspetti stilistici e retorici fondamentali.
INTERPRETARE, CONFRONTARE	COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Riflettere sul messaggio veicolato dal testo e confrontare le diverse interpretazioni personali. Avvicinarsi alla lettura del testo letterario come esperienza personale e di confronto con l'altro. Istituire collegamenti in senso diacronico e sincronico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi verbali e non verbali.

<sup>1</sup>“(…) competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche. Tale scelta è stata recentemente avvalorata dalla scheda per la certificazione dell'assolvimento dell'obbligo (Decreto Ministeriale n.9, 27 gennaio 2010), in cui si chiede di esprimere una valutazione rispetto al livello raggiunto in 16 competenze di base articolate secondo i 4 assi culturali, ma non sulle competenze di cittadinanza (1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere i problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l'informazione)” (dalle *Indicazioni nazionali* per i licei).

**CONTENUTI DISCIPLINARI – scansione quadrimestrale nei due anni**

		<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
<b>I ANNO</b>	<b>Riflessione metalinguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisione della punteggiatura e delle principali regole ortografiche (in alternativa ad un lavoro svolto in parallelo con la correzione della produzione scritta)</li> <li>▪ Le parti del discorso: morfologia del verbo e morfologia analizzata in parallelo al latino</li> <li>▪ Analisi logica: predicato verbale e nominale, soggetto, complemento oggetto, attributo e apposizione, complementi predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di termine, d'agente, di causa efficiente e via via tutti gli altri complementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le parti del discorso: morfologia analizzata anche in parallelo al latino</li> <li>▪ Sintassi del periodo: coordinazione e subordinazione, la proposizione principale, la coordinazione, subordinate implicite ed esplicite</li> </ul>
	<b>Educazione alla lettura e all'analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e analisi del testo epico: il mito (brani a scelta); "Iliade" (almeno tre passi significativi)</li> <li>▪ Avvio dell'analisi del testo narrativo (narratologia e brani a scelta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e analisi del testo epico: "Odissea" (almeno quattro passi significativi)</li> <li>▪ Completamento dell'analisi del testo narrativo (narratologia e brani a scelta / romanzi brevi)</li> <li>▪ Avvio della lettura e dell'analisi dei primi capitoli de "I Promessi Sposi" oppure lettura e analisi dell'"Eneide" (almeno quattro passi significativi)</li> </ul>
	<b>Educazione alla scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione e stesura del testo scritto: riassunto, analisi del testo narrativo (forme brevi), testo espositivo</li> </ul>	

II ANNO	<b>Riflessione metalinguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintassi del periodo: eventuale revisione del programma dell'anno precedente e analisi delle principali proposizioni subordinate (in relazione al programma di latino)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completamento dell'analisi delle proposizioni subordinate</li> </ul>
	<b>Educazione alla lettura e all'analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura e analisi de "I Promessi sposi"</li> <li>▪ Lettura e analisi dell'"Eneide" (almeno quattro passi significativi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura e analisi de "I Promessi sposi"</li> <li>▪ Caratteristiche e analisi del testo poetico (liriche a scelta)</li> <li>▪ La letteratura italiana delle origini</li> </ul>
	<b>Educazione alla scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione e stesura del testo scritto: analisi del testo narrativo (Promessi sposi o altri romanzi), analisi del testo poetico, testo espositivo</li> </ul>	

### **Modalità di verifica degli apprendimenti**

#### **Tipologia di prove:**

► **per lo scritto:** riassunto, testo espositivo, analisi del testo narrativo e poetico.

► **per l'orale:** interrogazione, questionario a risposta aperta o chiusa, test con quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti.

**Numero minimo di prove (per quadrimestre):** due prove per lo scritto e due prove per la valutazione dell'orale (sostituibili con verifiche scritte).