

LICEO SCIENTIFICO STATALE "T.TARAMELLI"

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA -LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

COMPETENZE DI BASE :			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte greca - Le quattro fasi dell'arte greca - L'architettura: i tre ordini architettonici greci - La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Etrusca - Architettura: templi e tombe pittura e scultura -	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Romana - Architettura - Pittura Scultura	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Paleocristiana e bizantina - Arte romana: età tardo-imperiale - Architettura: le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	L'arte romanica - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	s Arte gotica - Caratteri generali - Tecniche costruttive: le cattedrali -	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	s Arte gotica -pittura scultura	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -	3 4 5	La pittura del Trecento - Giotto e la pittura fiorentina - la pittura senese	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICOTARAMELLI

COMPETENZE DI BASE :			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - - L'arte rinascimentale - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento - Alberti - Brunelleschi - 	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Donatello - Masaccio - Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma - Botticelli - Mantegna - Piero della Francesca - Esempi architettura del secondo Rinascimento - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Un esempio di architettura rinascimentale - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo - 	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Il Medio Rinascimento veneto - Giorgione - Tiziano - Correggio 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - - Il Tardo Rinascimento - Manierismo toscano - Manierismo veneto - Palladio 	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Arte Barocca - Caratteri generali - Il Barocco a Roma: Carracci - Caravaggio, - Bernini e Borromini 	

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Il Settecento - Caratteri generali - Architettura e pittura - Il Neoclassicismo - caratteri generali - principali esponenti- Canova-David -Piermarini 	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - La prima metà dell'Ottocento - Il Romanticismo - Delacroix- Gericault-Hayez - Turner-Constable- Friedrich 	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

<u>COMPETENZE DI BASE :</u>			
<p>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>			
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>			
<p>1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</p>			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	La prima metà dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso della poetica Neoclassica e Romantica - Il Realismo francese - I macchiaioli toscani: Fattori-Lega L'arte della seconda metà dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> - L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti - Manet-Monet-Degas-Renoir 	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti- Seurat-Gauguin Cezanne-Van Gogh - Divisionismo italiano - La nuova architettura del ferro - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	L'arte tra Ottocento e Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Presupposti dell'Art Nouveau - L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - 	3 4 5	L'arte tra Ottocento e Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Secessione: Klimt - Munch - Modernismo: Gaudì 	DICEMBRE GENNAIO

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	L'arte del Novecento -Le avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> - L'espressionismo - Il Cubismo 	FEBBRAIO MARZO APRILE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	L'arte del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo - L'astrattismo - Bauhaus - Dada - Surrealismo - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	3 4 5	Arte del Dopoguerra italiana L'architettura moderna <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri principali della architettura del Novecento - Le tendenze artistiche successive - 	MAGGIO GIUGNO