



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Istituto Superiore
Taramelli-Foscolo
Pavia**

**Liceo Classico
*Ugo Foscolo***

Documento della classe 3DI

Anno scolastico 2025 /2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Corso di studio liceale classico	pag. 3
Mission dell'Istituto	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Giudizio finale anno scolastico 2025/2026	pag. 6
Presentazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 7
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 8
Educazione Civica	pag. 11
Attività integrative (curricolari ed extracurricolari)	pag. 12
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 13
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 15
Orientamento formativo	pag. 18
Valutazione del comportamento	pag. 20
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 22
Griglia di valutazione della prima prova scritta	pag. 24
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	pag. 30
Griglia di valutazione della prova orale	pag. 32
Libri di testo in uso	pag. 33
Programmazioni disciplinari	pag. 35



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CORSO DI STUDI LICEALE CLASSICO

Nuovo ordinamento

Materie	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	31	31	31



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull'applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitandolo a:
 - a. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - b. consolidare progressivamente l'autostima;
 - c. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
 - d. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, giornate di lezioni autogestite, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze-chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in *team*.

In questa prospettiva si inserisce l'insegnamento dell'educazione civica, materia trasversale alle discipline introdotta dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 e aggiornato dal DM 183/2024, per potenziare le competenze degli studenti in tre ampie aree:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Agenda 2030 dell'ONU: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

Si è cercato comunque di sviluppare tutte le altre 'competenze chiave': progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, interpretare le informazioni (vedi Obiettivi trasversali del cons. di classe pagg. 8-9).

Tipologie di prova

Prove scritte, orali, esposizione lavori di gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA: cfr. la sezione programmazione didattica disciplinare *infra*



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Data	Attività	Dove	Tutta la classe o parte	Materia/e coinvolta/e
Settembre 2025	Festival della Filosofia	Modena	Tutta la classe	Filosofia
28 novembre 2025	Una giornata al Campus Aquae	Campus Aquae Pavia	Tutta la classe	Scienze motorie e sportive
9 febbraio 2026	Spettacolo teatrale in inglese (1984 Orwell)	Teatro	Tutta la classe	Lingua e cultura inglese
4 marzo 2026	Progetto "Laboratorio di Biotecnologie"	Università di Pavia	Tutta la classe	Scienze naturali
7 marzo 2026	Giornata "mentoring delle professioni" - Rotary Club	Liceo Foscolo	Tutta la classe	Varie
9 aprile 2026	"Italo Calvino e l'intelligenza artificiale" - Pavia Innovation Week	Liceo Foscolo	Tutta la classe	Letteratura italiana, varie
Il quadrimestre	Concorso "Il tempo della storia"	-	Alcune/i	Storia
22-28 febbraio 2026	Viaggio d'istruzione	Grecia	Tutta la classe	Lingua e cultura greca, Storia dell'arte



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Scienze Motorie	Relig.
Lezioni e frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni e pratica							X	X			X	
Problem solving							X		X			
Lezione interattiva		X	X	X	X	X			X			X
Lavoro di gruppo				X							X	X
Discussione Guidata				X								X
Videolezione su piattaforma				X								
Invio materiali di lavoro (video, audio, testi)	X	X	X	X	X	X						X



Ministero dell'Istruzione e del Merito

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

[illegible]



PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Anno -scolastico	Classe	n° studenti	ore di formazione sulla sicurezza	ore di formazione
2023/2024	3°	23	10	/
2024/2025	4°	22	/	/
2025/2026	5°	23	/	15

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

classe	attività	docente tutor	n. ore	n. studenti
Classe Terza	Corso sulla sicurezza formazione generale	Andrea D'Amore	5	tutti
	Corso sulla sicurezza rischio basso	Andrea D'Amore	5	tutti
Casse Quarta				
Classe Quinta	Preparazione dell'esposizione del percorso triennale FSL degli alunni durante il colloquio dell'Esame di Stato	Fulvio Piacenza	15	tutti



STAGE

Classe	stage	ore stage programmate	studenti partecipanti n.
Cl. Terza			
Cl. Quarta	Cittadini a teatro - presso Teatro Fraschini	40	2
	Tribunale	40	6
	COR - Dalle piante alla farmacia	35	2
	COR - Laboratorio di scienze	35	3
	COR - Bioingegneria	30	5
	COR - Cellule e tessuti	35	4
Cl. Quinta			

Per il dettaglio si rimanda alla scheda personale di ogni studente.



I docenti elaborano anche una tabella di corrispondenza stage/materie, da sottoporre ai consigli di classe quale strumento per procedere alla valutazione.

TABELLA CORRISPONDENZE MATERIE

ITALIANO	teatro, biblioteca, giornalismo, cinema.
STORIA /FILOSOFIA	laboratorio, facoltà umanistiche-storia, psicologia, progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado.
LATINO/GRECO	progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado, cinema e attività musicale
ARTE	progetti artistici, architettura, archeologia, musei
SCIENZE	facoltà scientifiche, orto botanico, geologia, biologia, chimica, laboratorio ambito scientifico
MATEMATICA-FISICA	ambito matematico-fisico e informatico, statistica, gestione dati, stage in ambito tecnologico-scientifico
SCIENZE MOTORIE	sport di alto livello, stage in ambito sportivo a carattere gestionale e organizzativo
INGLESE	ambito linguistico, trimestre, semestre o anno all'estero, stage in lingua inglese
ED. CIVICA	procura, tribunale, economia, volontariato-terzo settore, attività musicale, attività ambito educativo, farmacie, ospedale, veterinari





Ministero dell'Istruzione e del Merito

ORIENTAMENTO FORMATIVO

“L’orientamento attivo è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale e culturale ed economico di riferimento, e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà; al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o RI-definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o RI-elaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. “

Linee Guida per l'orientamento (DM 328/2022)

Nello spirito delle Linee guida le attività svolte nelle classi, articolate in tre diverse aree, hanno promosso le competenze richieste e incoraggiato, attraverso un percorso di riflessione, discussione o attività laboratoriale, criteri di autovalutazione a forte valenza orientativa.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof. Emanuele D. Vicini

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Daniela Greco

Orientamento formativo		ore svolte	competenze
<i>Orientamento alle professioni</i> (promosso dall'Istituto)	Incontri formativi e interattivi proposti durante le giornate di assemblea di istituto	10	conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà
	Giornata dedicata al “mentoring delle professioni” - Rotary Club	3	
Attività di <i>didattica orientativa</i> (concordata dai docenti del Consiglio di classe)	Attività propedeutiche all'autovalutazione: discussione dei punti di forza e di debolezza, delle strategie di studio generali e specifiche delle discipline, contestualmente alla discussione degli elaborati scritti e delle prove orali	10	• procedure, metodologie, strumenti specifici di ciascuna disciplina • autovalutare il proprio percorso di crescita e miglioramento
<i>Attività laboratoriali</i>	Attività di problem based learning in matematica	10	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

	Seminari di traduzione delle lingue antiche	10	
	Laboratorio di biotecnologie	5	
Totale		48	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LEGENDA

- a - competenza alfabetica funzionale;
 - b - competenza multilinguistica;
 - c - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
 - d - competenza digitale;
 - e - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
 - f - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
 - g - competenza imprenditoriale
 - h - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- .



CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà.
- c) Studio regolare, consegne puntuali.
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in

relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.

- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole

dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori.

VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che



- j) riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza. Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione.
- k) Scarso impegno in classe in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.
- l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline.
- m) Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione

VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- n) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di tutte le voci indicate per il voto sette).
- o) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio di classe reputa rilevanti.
- p) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe).

Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittori della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p., puntualizzando la specifica motivazione solo quando necessario.

Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- a. l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- b. la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- c. la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa; la partecipazione a 1 open day o a 1 presentazione dell'istituto presso le scuole medie;
- d. le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali;



Ministero dell'Istruzione e del Merito

e. la partecipazione ad almeno 2 conferenze o spettacoli segnalati dalla scuola (iniziative che verranno relazionate alla classe); la partecipazione a 2 open day o campus di orientamento universitari effettuati in orario extracurricolare con attestazione di partecipazione.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- ✓ MEDIA minore o uguale a ..,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;
- ✓ MEDIA maggiore di .., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate.

Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).

È importante sottolineare che, ai sensi dell'art. 15, c. 2 bis del D. Lgs. 62 del 2017, introdotto dalla legge n. 150/2024, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, basato sulla media dei voti dello scrutinio finale, può essere attribuito se il **voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi**. Questa disposizione si applica anche agli studenti frequentanti il terzultimo e penultimo anno scolastico.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario (pag. seguente)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO (ESAME DI MATURITA') – PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA A

STUDENTE/SSA:

CLASSE

SEZ.

INDICATORE 1	DESCRITTORI Tipologia A					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 5	Globalmente efficace 4	Accettabile 3	Carente 2	Confusa 1	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Adeguate 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Nel complesso adeguata 8	Essenziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza gram-maticale (ortografia, morfologia, sin-tassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Basilare 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Basilare 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 10	Presente e corretta 8	Parziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Punteggio 1ª parte						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo 5	Nel complesso adeguato 4	Parziale 3	Scarso 2	Gravemente carente 1	Assente 0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Basilare 9	Sommatoria 7	Scarsa 4



Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Presente	Nel complesso adeguata	Parziale	Scarsa	Gravemente carente	Assente
	10	8	6	4	2	0

Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	Nel complesso adeguata	Accettabile	Scarsa	Gravemente carente	Assente
	10	8	6	4	2	0
Punteggio 2ª parte						
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO ((ESAME DI MATURITA') – PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA B

STUDENTE/SSA:

CLASSE

SEZ.

INDICATORE 1	DESCRITTORI Tipologia B					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 5	Globalmente efficace 4	Accettabile 3	Carente 2	Confusa 1	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Adeguate 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Nel complesso adeguata 8	Essenziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza gram-maticale (ortogra-fia, morfologia, sin-tassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Basilare 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Sommatoria 9	Inadeguata 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 10	Presente e corretta 8	Parziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Punteggio 1ª parte						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente ed efficace 10	Presente 8	Globalmente presente 6	Sommatoria 4	Inadeguata 2	Assente 0
Capacità di sostenere con un coerente percorso argo-nativo adoperando connettivi pertinenti	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Basilare 9	Sommatoria 7	Scarsa 4



Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole	Adeguate	Accettabile	Basilare	Sommaria	Scarsa
	15	13	11	9	7	4

Punteggio 2ª parte						
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		





TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE 1	DESCRITTORI Tipologia B					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 5	Globalmente efficace 4	Accettabile 3	Carente 2	Confusa 1	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Adeguate 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Nel complesso adeguata 8	Essenziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza gram-maticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Basilare 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Sommatoria 9	Inadeguata 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 10	Presente e corretta 8	Parziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Punteggio 1ª parte						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente ed efficace 10	Presente 8	Globalmente presente 6	Sommatoria 4	Inadeguata 2	Assente 0
Capacità di sostenere con un percorso argo-nativo adoperando connettivi pertinenti	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Basilare 9	Sommatoria 7	Scarsa 4



Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole	Adeguate	Accettabile	Basilare	Sommaria	Scarsa
	15	13	11	9	7	4

Punteggio 2ª parte						
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		





**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su argomenti di attualità**

INDICATORE 1	DESCRITTORI Tipologia C					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 5	Globalmente efficace 4	Accettabile 3	Carente 2	Confusa 1	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Adeguate 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Nel complesso adeguata 8	Essenziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza gram-maticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Basilare 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Sommatoria 9	Inadeguata 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 10	Presente e corretta 8	Parziale 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Punteggio 1ª parte						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Presente ed efficace 5	Globalmente presente 4	Accettabile 3	Parziale 2	Scarsa 1	Assente 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Notevole 20	Presente 16	Accettabile 12	Parziale 8	Inadeguato 4	Assente 0



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Adeguate 13	Accettabile 11	Sommaria 9	Gravemente carente 7	Assente 4
Punteggio 2^a parte						

Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		
----------------------	--	---------------------	--	---------------------	--	--



SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
Comprensione del significato del testo	a) Piena ● Ampia, con qualche incertezza ● Complessivamente raggiunta ● Discontinua, con alcuni fraintendimenti ● Scarsa e frammentaria ● Inesistente	6 5-5,5 4-4,5 3-3,5 2-2,5 1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	- Adeguato - Complessivamente corretto, con qualche incertezza - Accettabile, con alcuni errori - Incompleto - Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Comprensione del lessico specifico	● Adeguata ● Complessivamente corretta, con qualche incertezza ● Lacunosa ● Inesistente	3 2-2,5 1,5 1
Resa in lingua italiana	* Adeguata * Accettabile, con qualche imprecisione * Approssimativa * Scorretta	3 2-2,5 1,5 1
Pertinenza delle risposte	* Piena a) Ampia, con qualche incertezza b) Accettabile c) Approssimativa d) Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	Punteggio Voto	.../20 .../10



PROVA ORALE (griglia fornita dal MIM per l'a.s. 2025/2026 - pagina seguente)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



LIBRI DI TESTO IN USO

RELIGIONE	9788810614068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO(CED)
ITALIANO	9788800360937	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788868895280	UPERINI ROMANO ETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895297	UPERINI ROMANO ETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURAITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895303	UPERINI ROMANO ETRO MARCHIANI	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURAITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	4	PALUMBO
LATINO	9788800209786	CONTE GIAN BIAGIO PIANEZZOLA EMILIO	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA - 3 / L'ETA' IMPERIALE	3	LE MONNIER
GRECO	9788815271600	TONIETTA PORRO TER LAPINI	LETTERATURA GRECA	U	IL MULINO
INGLESE	9788808699886	AA VV	PERFORMER B2 2ED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORKBOOK (LDM) /	U	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9788808575944	AA VV	PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	9788842116028	GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3 / DAL 1900 A OGGI CON CLILHISTORY ACTIVITIES PER IL V ANNO	3	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE



MATEMATICA	9788808930552	MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA/ TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 3 CON TUTOR (LDM) /	1	ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	9788808490056	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA/ TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM) /	2	ZANICHELLI EDITORE

FISICA	9788800354424	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME 2° BN	U	LE MONNIER
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MONNIER
SCIENZE DELLA TERRA	9788808399656	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. (LDM) / FONDAMENTI - TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA GEOSFERE	2	ZANICHELLI EDITORE
BIOLOGIA	9788808899835	VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA G - MACARIO M	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788828623069	SETTIS SALVATORE MONTANARI TOMASO	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE / VOLUME 3	3	EINAUDI SCUOLA





PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Letteratura italiana

UGO FOSCOLO

Profilo dell'autore

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

“Il sacrificio della patria nostra è consumato

Lettera da Ventimiglia

Dalle Poesie

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

All'amica risanata

Lettura integrale dei Sepolcri

Le grazie: descrizione dell'opera

IL ROMANTICISMO

Nascita del movimento

Ideologie

Temi e figure fondamentali

Romanticismo in Europa

Romanticismo in Italia

ALESSANDRO MANZONI

Profilo dell'autore

Dagli Inni sacri

La Pentecoste

Le odi civili:

Marzo 1821

Il cinque maggio

Dall'Adelchi



Coro dell'atto quarto

I Promessi sposi: descrizione dell'opera con particolare riferimento alla storia redazionale e alla questione

della lingua.

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell'autore

Dallo Zibaldone

La teoria del piacere – il vago, l'indefinito, le rimembranze – l'antico – indefinito e infinito – teorie della visione – parole poetiche – ricordanza e poesia – teoria del suono – indefinito e poesia – suoni indefiniti

Dai Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o fiore del deserto (passim)

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

PANORAMA STORICO CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO

La diffusione del romanzo

Il teatro

La lingua

La letteratura di consumo

LA SCAPIGLIATURA: descrizione del movimento e lettura della pagina iniziale de La scapigliatura e il



febbraio di Cletto Arrighi

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

Profilo dell'autore

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

Da I Malavoglia

Cap. I

Da mastro-don-Gesualdo

Parte IV, cap. V.

DECADENTISMO

Origini del movimento

Ideologia e concezione del mondo e dell'arte

Temi e figure caratterizzanti

Innovazioni linguistici e stilistiche

GIOVANNI PASCOLI

Profilo dell'autore

Da Myricae

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Da Poemetti

Digitale purpurea

Da I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO



Profilo dell'autore

Da Il piacere

Libro III, cap. II.

Da Il poema paradisiaco

Consolazione

Da Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Settembre

ITALO SVEVO

Profilo dell'autore

Da Una vita

Le ali del gabbiano

Da Senilità

Cap. I

Da La coscienza di Zeno

Cap. VIII passim

LUIGI PIRANDELLO

Profilo dell'autore

Da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII)

Sei personaggi in cerca d'autore (visione completa)

CREPUSCOLARISMO

Caratteri fondamentali della corrente



Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano, La signorina Felicita (passim)

Le avanguardie

F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo

“ “ Manifesto tecnico della letteratura futurista

UMBERTO SABA

Profilo dell'autore

Dal Canzoniere

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

ERMETISMO

Caratteri generali del movimento e innovazioni linguistiche e stilistiche

EUGENIO MONTALE

Profilo dell'autore

Da Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da Le occasioni

La casa dei doganieri

Da La bufera e altro

La primavera hitleriana

Piccolo testamento

Il sogno del prigioniero



Dante Alighieri, Il Paradiso, canti I, VI, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Ho affrontato il rapporto tra la letteratura e l'industria nell'Ottocento e nel Novecento con particolare riguardo ai dibattiti in Italia nel secondo Dopoguerra.

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo dell'autore

Da L'allegria

In memoria

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Docente: Gualtiero Tacchini



Lingua e cultura greca

La Lirica corale

- a) cenni generali con riferimenti alle pratiche agionali nell'antica Grecia: Pindaro, Simonide e Bacchilide e il ruolo del poeta nel contesto dell'elogio sportivo;
- b) i Greci e le pratiche sportive: una breve profilo.

La produzione filosofica fra V e IV secolo:

- * Platone filosofo e romanziere – i temi filosofici, le diverse scelte compositive nei dialoghi e la metaletteratura;
- * *Simposio*: impostazione generale, discorsi dei personaggi e riflessione su elementi di dubbia interpretazione (il finale dell'opera, gli *agrapha dogmata*, gli influssi sciamanici...);
- * il *corpus platonicum* e le tetralogie;
- * il dialogo socratico come genere e il rapporto fra Platone e gli altri esponenti del genere.

Il teatro

- b) l'organizzazione degli spettacoli teatrali nell'Atene classica;
- c) la riflessione aristotelica sulla tragedia e commedia – genesi, struttura, ruolo dell'attore – con lettura in traduzione di passi scelti della *Poetica* con riferimento al testo greco e di Antiphanes fr. 189 K.-A.;
- d) le trame delle principali tragedie di Eschilo, Sofocle ed Euripide;
- e) le trame delle principali commedie di Aristofane;

Il capitolo sul teatro è stato corredato di letture di saggi – in particolare *I greci a teatro*, di H.C. Baldry - e articoli scientifici forniti nel periodo estivo dello scorso anno e durante lo svolgimento del presente anno scolastico.

L'età ellenistica

- Ellenismo: una categoria storico-culturale complessa;
- Alessandria, i Tolomei e la biblioteca: il lavoro filologico e la definizione dei generi;
- La commedia di mezzo e la commedia nuova: Menandro;
- La poesia:
Callimaco

Testi: Fr. 1Pf. vv.1-38 (in traduzione con riferimenti al testo)

Ep. 28 (in traduzione)

Hymn. Ap. vv. 105-120 (in traduzione)

Ant. Pal. XII 43 (in traduzione).

Teocrito

Testi: *Le Siracusane* (in traduzione).

Apollonio Rodio

L'epigramma e la formazione dell'Antologia palatina.

I Greci incontrano Roma

- Polibio: la tradizione storiografica nel tramonto dei Greci e nell'ascesa di Roma, con opportuni riferimenti a passi scelti dal docente (capp. I, 1-2, 14, 35; III 4, 6; VI 3, 17, 56; XII 25-28; XXXIX, 6).

Produzione letteraria in lingua greca all'interno dell'impero romano tra I sec. a.C. e II sec. d.C.

- Il *Sublime*: la difficile definizione di una categoria poetica e la decadenza dell'oratoria, con opportuni riferimenti a passi scelti dal docente (capp. I, 3-4; VII, IX, XV, XLIV);
- Plutarco: *Moralia* e scrittura di *bioi*.

Testi: *Alex.* 1, 1;

- Luciano e la Seconda sofistica;
- Cenni sul romanzo greco: il problema della nascita di un genere (tesi di F.Leo *et al.*);
- Galeno e le scuole mediche dell'età imperiale;
- Cenni sulla letteratura scientifica;

I testi di questo capitolo sono stati letti in traduzione con opportuni riferimenti all'originale.



La nascita e i primi sviluppi di una nuova produzione: la letteratura cristiana

- * Il Nuovo Testamento;
- * La produzione apologetica e dottrina (cenni generali).

Testi

PLATONE:

Simposio: 172a-173e; 215a-218b; 201d- 203e; altri passi a completamento dell'opera letti in traduzione italiana;
Teeteto: 142a-143c.

SOFOCLE:

ANTIGONE: vv 1-99. La tragedia è stata letta in traduzione e commentata per la restante parte in classe.

ISOCRATE:

PANATENAICO: 1-12.

Il docente

Fabio Roscalla



Lingua e cultura latina

Orazio, poeta tra misura, aurea *mediocritas* e arte del vivere

Caratteri generali dell'elegia latina

Tibullo
Properzio
Ovidio

La riflessione sulle cause della decadenza dell'oratoria e le scuole di retorica: Seneca retore

Lo stoicismo della prima età imperiale: Seneca filosofo tra sapere, interiorità e potere

L'epica imperiale e la fine di un genere

Lucano
Stazio
Valerio Flacco
Silio Italico

Petronio e il *Satyricon*

I diversi esiti dell'evoluzione del genere della satira

Persio
Giovenale

L'enciclopedia di Plinio il Vecchio

L'epigramma latino

Marziale

Quintiliano retore, maestro e critico letterario

Il letterato all'ombra del potere: Plinio il Giovane tra epistolografia e panegirico

La storiografia di fronte al potere: Tacito

Lettura in italiano: *Hist.* I, 1; *Ann.* I, 1

Storia o vite? Svetonio

La seconda sofistica in latino: Apuleio tra filosofia, magia e letteratura

Lettura in italiano: Apuleio: *Met.*, I,1

Caratteri generali dell'arcaismo di II sec d.C.

Frontone
Gellio
I poetae novelli

Cenni di letteratura cristiana e tardo-antica: varietà di generi e di scopi

Tertulliano
Ambrogio
Agostino
Girolamo



Lecture in lingua:

Orazio:

ODI: 1,1 (incipit e chiusura in lingua); 1,11; 3,30

Cicerone:

DE OFFICIIS: I, 85-87; I, 50-58

DE LEGIBUS: III, 14, 31-32

Seneca (filosofo):

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM:

- Ep. 1

- Ep. 2

- Ep. 46

- Ep. 47

- Ep. 62

- Ep. 85

- Ep. 101

DE VITA BEATA: 1; 3, 1-4

Quintiliano:

INSTITUTIO ORATORIA: I, *praef.*, 1-5

TESTI letti in appoggio alla spiegazione del profilo letterario

Seneca Padre (retore):

CONTROVERSAE: *Praefatio*, par. 1-12

Plinio il Giovane:

Ep. 96 a Traiano (in traduzione)

Tacito:

HISTORIAE: *Proemio* I 1 (in traduzione con riferimenti al testo)

ANNALES: *Proemio* I 1 (in traduzione con riferimenti al testo)

Orazio: *Satire* 1,4 (in traduzione con riferimenti al testo)

Il docente Fabio Roscalla



Lingua e cultura straniera: inglese

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, vol.2,3 ed. Zanichelli. Sono stati utilizzati inoltre: schede, appunti, Internet.

THE ROMANTIC AGE

ROMANTIC FICTION:

JANE AUSTEN: life and works; the novel of manners; *Pride and Prejudice*: characters, themes, style; the theme of marriage.

Extract: *Mr and Mrs Bennet* (chap.I)

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:

JOHN KEATS: Life and Works; Beauty and Art; the role of Imagination; Negative capability;

Ode on a Grecian Urn.

AMERICAN TRANSCENDENTALISM:

NATHANIEL HAWTHORNE, *The Scarlet Letter*: plot, themes, characters

WALT WHITMAN, *Oh, Captain, My Captain*

THE VICTORIAN AGE

Historical Background: the early Victorian Age; the later years of Queen Victoria's reign; the Victorian compromise;

The Victorian novel: readers and writers; the Role of the Novelist in Victorian times; the narrative technique; types of novels;

Education in Victorian times: Charles Dickens, *Hard Times*; Charlotte Bronte, *Jane Eyre*.

CHARLES DICKENS:

Life and works; characters; a didactic aim; style;

Hard Times: plot, themes, setting, structure and characters; extracts: *Coketown*;

Oliver Twist: plot, themes, characters; London life, the world of the workhouses; extract: *Oliver wants some more*.

CHARLOTTE BRONTE: Life and works;

Jane Eyre: plot, themes, setting, characters; extracts: *Jane and Rochester*.

Jane and Rochester: character analysis and gender relations during Victorian times.

LATE VICTORIAN NOVELISTS:



R.L.STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, themes, style, characters; extract: *Jekyll's experiment*.

AESTHETICISM AND DECADENCE

The birth of the Aesthetic Movement; the theorist of English Aestheticism; Walter Pater's influence; the features of aesthetic works;

OSCAR WILDE:

Life and works; the rebel and the dandy;

The Picture of Dorian Gray: plot, setting, characters and themes, narrative technique; extracts: *The Preface*, *The Painter's studio*;

THE MODERN AGE

The historical and social context: the Edwardian Age; Britain and World War I; The Twenties and the Thirties; World War II; Post-war years

the United States in the first half of the 20th century: the economic boom; imperial expansion; America and WWI; Red Scare and Prohibition; the Wall Street Crash and the Great Depression.

THE AGE OF ANXIETY

The crisis of certainties; Freud's influence; the collective unconscious; the theory of relativity; a new concept of time (Einstein, Bergson);

Modernism: main features of Modernism; The Modern Novel: the new role of the novelist; a different use of time; the Interior Monologue and the Stream of Consciousness; three groups of novelists.

THE WAR POETS:

JESSIE POPE: *The Call* (example of propaganda)

RUPERT BROOKE, Life and works; *The Soldier*;

WILFRED OWEN, life and works; *Dulce et Decorum Est*;

The Theme of War: R.Brooke, *The Soldier*, W.Owen, *Dulce et Decorum est*, compare and contrast.

THOMAS STEARNS ELIOT:

Life and works; the conversion; the Impersonality of the Artist;

The Waste Land: the sections; the main theme; the new concept of history; the mythical method; style; the objective correlative; extracts: *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*;

JAMES JOYCE:



Life and works;

Dubliners: the origin of the collection; epiphany; paralysis; narrative technique; extracts: *Eveline*; *She was fast asleep (The Dead)*

Ulysses: plot, the relation to *Odyssey*; setting; the mythical method; a revolutionary prose; extracts: *The Funeral*; *I said yes I will Sermon*

Molly Bloom as the dionysian spirit and her “Yes” to Life.

THE ROARING TWENTIES

FRANCIS SCOTT FITZGERALD:

Life and works;

The Great Gatsby: plot, characters, themes, style; extract: *Nick meets Gatsby*.

THE AGE OF COMMITMENT

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL:

Life and works; *1984*: plot, characters, themes. Newspeak

THE BEAT GENERATION

JACK KEROUAC:

Life and works;

On the Road: plot, themes, characters and style; extract: *We moved!*

Citizenship:

The Power of Persuasion: Ethos, Logos and Pathos in Zohran Mamdani’s Inaugural Speech.

(Video, reading and analysis of the complete speech, groupwork and class discussion).

-Tutti gli studenti hanno letto almeno un romanzo in edizione integrale in lingua inglese;

-Il 9 Febbraio 2026 la classe ha assistito all’ adattamento teatrale in lingua inglese del romanzo ‘1984’ di George Orwell, a cura dell’ associazione Palketto Stage, presso il teatro Fraschini di Pavia.

La Docente

Rosa Miele



Storia dell'arte

La riscoperta dell'antico e il Neoclassicismo

David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Piermarini: Teatro alla Scala.

Il Romanticismo: Natura, storia, sentimento, eros e follia

Fuseli: L'Incubo

Constable: Carro di fieno, Cattedrale di Salisbury

Turner: Annibale valica le Alpi, Pioggia, Vapore, velocità

Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare,
Viandante sul mare di nebbia

Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Delacroix: Massacri di Sciò, La libertà guida il popolo

Hayez: Ultimo bacio di Romeo e Giulietta, il Bacio, Ritratto di Cristina Barbiano,
Accusa segreta

La stagione dei Realismi

Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans

Manet: Il torero morto, Il suonatore di chitarra, Colazione sull'erba; Olympia,,
Bar alle Folies-Bergeres

L'Impressionismo

Monet: Donne in giardino, Terrazza a St. Andresse, Impressione sole nascente,
Le Cattedrali di Rouen, Le Ninfee

Davanti all'Impressionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio
all'isola della Grande Jatte

Van Gogh: Mangiatori di patate, autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata

Gauguin: la Orana Maria, Natività.

Cézanne: Montagna di St. Victoire, Giocatori di Carte (prima e ultima versione),



Natura morta con mele e arance.

Il Simbolismo e Le secessioni (monacense e viennese)

Moreau: L'apparizione (riferimenti a Oscar Wilde, Huismann)

Von Stuck, Il Peccato.

Munch: Madonna, La danza della vita, il bacio, Passeggiata in corso Karl Joan, l'Urlo.

Vienna e il modernismo: la cultura artistica, musicale, medica e scientifica.

Olbrich: Palazzo della Secessione.

Klimt: Il Bacio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven.

Il simbolismo in Italia e il Divisionismo sociale.

Segantini: Le due Madri, le Cattive Madri.

Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Morbelli, Per 80 centesimi!, Il Natale dei rimasti.

Prevati, Maternità, la Parisina, Paolo e Francesca (due versioni)

L'età delle avanguardie: dall'Espressione all'Astrazione alla Nuova Oggettività

Kirchner e Die Brücke: Cinque donne per la strada, Marzella

Grosz: Eclissi di sole

Dix: Alla Bellezza, Ritratto di Sylvia Von Arden.

La nascita della pittura moderna: il Cubismo

Picasso prima del Cubismo: Vecchio cieco e bambino, la Famiglia dei Saltimbanchi.

Picasso Cubista: Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard,

Natura morta con sedia impagliata.

La modernità in Italia: il Futurismo

Boccioni: Officine in Porta Romana, La città che sale,

Forme uniche della continuità nello spazio



Il Surrealismo

Dalí: Il persistere della memoria, La premonizione della guerra,

CLIL MODULE

Art and morality

George Orwell, *Benefit of Clergy*: Orwell's ethical critique of Dalí; the socio-political context of the 1930s–40s; read selected Dalí works through Orwell's argumentative lens.

Tutti le opere elencate vanno intese con i propri riferimenti storici, culturali e filosofici citati e proposti in classe.



Storia

Verso la società di massa

La Seconda Internazionale - Il nuovo nazionalismo – I cattolici e la *Rerum novarum*

L'Europa tra due secoli

Le nuove alleanze - La Francia e il caso Dreyfus – Imperialismo e riforme nel Regno Unito – La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria - La rivoluzione russa del 1905 – Nascita della repubblica cinese – Verso la prima guerra mondiale

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo - La svolta liberale e le riforme di Giolitti - Decollo industriale - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia – Socialisti e cattolici

La prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - Dalla guerra di movimento alla guerra di usura - L'Italia dalla neutralità all'intervento – La grande strage – La guerra di trincea e la nuova tecnologia militare – La mobilitazione totale - La svolta del 1917 - L'Italia ed il disastro di Caporetto - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa - *Documenti*: Il patto di Londra; I quattordici punti di Wilson

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre - La guerra civile - La Terza Internazionale - La nascita dell'Urss - Dal comunismo di guerra alla Nep - Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese – *Documenti*: Le «Tesi di aprile»; I «21 punti» dell'Internazionale comunista; Il «testamento» di Lenin

L'eredità della grande guerra

Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche - Il biennio rosso - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale - La Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr - La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

I problemi del dopoguerra - La «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana – Il biennio rosso – Il fascismo agrario - La marcia su Roma - Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime - *Documenti*: Il manifesto dei Fasci di combattimento (programma di San Sepolcro)

La grande crisi

Il «grande crollo» del 1929 - Roosevelt e il *New Deal* – la crisi in Europa - Il nuovo ruolo dello Stato

L'età dei totalitarismi

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo - Il Terzo Reich - L'Unione Sovietica: lo stalinismo e l'industrializzazione forzata - La guerra di Spagna - L'Europa verso la catastrofe: la conferenza di Monaco

L'Italia fascista

Il totalitarismo imperfetto - Il fascismo e l'economia: la «battaglia del grano», «quota novanta», lo «Stato-imprenditore» - L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica - L'Italia antifascista

Il tramonto del colonialismo

Nazionalismo arabo e sionismo – La nascita della repubblica cinese e la lotta fra comunisti e nazionalisti – L'impero britannico e l'India

La seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità - L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord - Intervento e fallimento dell'Italia - La battaglia d'Inghilterra - L'attacco all'Unione Sovietica - Il coinvolgimento degli Stati Uniti – Resistenza e collaborazionismo - 1942-43: la svolta della guerra e la «grande alleanza» - La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia - La fine della guerra – *Documenti*: Discorso di Truman dopo Hiroshima



Il mondo diviso

Le conseguenze della seconda guerra mondiale - Le Nazioni Unite - La fine della «grande alleanza» e la «guerra fredda» - Gli Usa e il maccartismo - La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea - Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese - Il Mercato comune - La Francia dalla Quarta repubblica al regime gaullista - *Documenti*: Discorso di Churchill sulla «cortina di ferro» (Fulton 5 marzo 1946) e replica di Stalin

La decolonizzazione e il terzo mondo

I caratteri generali della decolonizzazione - L'emancipazione dell'Asia e dell'Africa - La nascita di Israele - La rivoluzione nasseriana in Egitto e la crisi di Suez - Il «non allineamento» - La rivoluzione cubana - *Documenti*: Lettera di Guevara a Castro

L'Italia repubblicana

I partiti - La nascita della repubblica e la Costituzione - Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre - Il trattato di pace e le scelte internazionali - Il centrismo - *Documenti*: La Costituzione

La società del benessere

Il boom dell'economia - Le nuove frontiere della scienza - Contestazione giovanile e rivolta studentesca - Il femminismo - Il Concilio Vaticano II

Distensione e confronto

Kennedy e Kruscëv: la crisi dei missili e la distensione - La Cina di Mao: il contrasto con l'Urss e la «rivoluzione culturale» - La guerra del Vietnam - L'Urss e l'Europa orientale: la crisi cecoslovacca - Il Medio Oriente e le guerre arabo-israeliane - La crisi economica

Apogeo e crisi del bipolarismo

Gli Stati Uniti da Nixon a Bush - Da Breznev a Gorbačëv alla fine dell'Unione Sovietica - La crisi dell'Europa comunista, la caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca - La crisi jugoslava - Israele e i paesi arabi - La rivoluzione iraniana - I conflitti nell'Asia comunista - La Cina dopo Mao - Le guerre del Golfo; Le torri gemelle e l'invasione dell'Afghanistan - Il trattato di Maastricht e gli organismi dell'Ue

L'Italia dal miracolo economico alla fine degli anni Ottanta

Il miracolo economico - Il centro-sinistra - Il '68 e l'autunno caldo - La crisi del centro-sinistra - Il terrorismo e la solidarietà nazionale - Gli anni ottanta e novanta - *Documenti*: Il piano di rinascita democratica (P2)

Educazione civica:

Crisi economica e regimi politici: gli Usa prima della crisi; il grande crollo del '29; la crisi in Europa; l'età dei totalitarismi; i limiti del concetto di totalitarismo di Arendt; la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; Urss: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione; lo stalinismo; gulag e lager; l'economia fascista: la battaglia del grano e quota 90; la grande crisi e lo stato imprenditore.

La Costituzione della Repubblica italiana: principi fondamentali; diritti e doveri del cittadino; il parlamento e la formazione delle leggi; il presidente della Repubblica; il governo; la magistratura; garanzie costituzionali

Il lavoro si è svolto prevalentemente attraverso la lezione frontale; gli studenti hanno preso appunti che hanno fatto liberamente riferimento oltre al libro adottato (Balzani) a vari testi (con una certa preponderanza del manuale di Giardina-Sabbatucci-Vidotto). I documenti quando non presenti sul manuale sono stati forniti dall'insegnante.

Pavia, 4 maggio 2026



Filosofia

Johann Gottlieb FICHTE

Logica e filosofia – La filosofia della libertà - La dottrina dei tre principi - Il pensiero politico

Friedrich Wilhelm Joseph SCHELLING

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: critiche a Fichte – La filosofia della natura – L'idealismo trascendentale

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL

La dialettica - I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; il ruolo della filosofia - Le partizioni della filosofia: idea, natura, spirito - La fenomenologia dello spirito: la dialettica servo-signore; la coscienza infelice - La filosofia dello spirito: spirito oggettivo; spirito assoluto - La filosofia della storia - Il pensiero politico – Destra e sinistra hegeliana

Lecture: “Sulla dialettica e sull'unità di reale e razionale” da *Enciclopedia delle scienze filosofiche*; § 127 da *Lezioni di filosofia del diritto 1824-25*

Arthur SCHOPENHAUER

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya – Le vie di accesso alla cosa in sé - La volontà di vivere - Il pessimismo: dolore, piacere, noia, amore - Le vie di liberazione dal dolore. Lecture: De Sanctis: *Schopenhauer e Leopardi*

Ludwig FEUERBACH

La critica all'idealismo - La critica della religione - Umanismo e filantropismo

Karl MARX

Caratteristiche generali del marxismo - Il rapporto con Hegel e Feuerbach - L'alienazione - La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura, dialettica della storia - Il *Manifesto* - *Il capitale* (economia e dialettica; teoria del plusvalore; tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico) - Rivoluzione e dittatura del proletariato

Lecture: *Tesi su Feuerbach*; “La dialettica” da *Poscritto alla seconda edizione del Capitale*; Prefazione a *Per la critica dell'economia politica*

Auguste COMTE

La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze - La sociologia - La concezione della donna: confronto con Mill

Herbert SPENCER

Teoria dell'evoluzione - sociologia e politica - etica evoluzionistica

Sören KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità – Critica a Hegel - I tre stadi dell'esistenza - L'angoscia - Disperazione e fede

Friedrich NIETZSCHE

Fasi del filosofare nietzscheano - La nascita della tragedia - L'accettazione totale della vita - La trasvalutazione dei valori - La morte di Dio - Il nichilismo e il suo superamento - L'eterno ritorno - Il superuomo - La volontà di potenza – Il prospettivismo

Lecture: “Morale dei signori e morale degli schiavi”, da *Al di là del bene e del male*; Aforisma 341 da *La gaia scienza*; “Il grande annuncio” da *ed*

Henri BERGSON

- Tempo, durata e libertà – Materia e memoria – Slancio vitale – Istinto e intelligenza – Società, morale e religione



Sigmund FREUD

La nascita della psicoanalisi - Le vie di accesso all'inconscio (ipnosi, associazioni libere, sogni, atti mancati) - La rimozione e la libido - Principio di piacere e principio di realtà - Gli stadi della sessualità infantile - Nevrosi e perversioni - Il destino delle pulsioni - La scoperta del transfert - Il narcisismo - L'ultimo Freud: *Al di là del principio di piacere; Io ed Es; Il disagio della civiltà, L'avvenire di un'illusione, Psicologia delle masse, Totem e tabù*

Martin HEIDEGGER

Essere ed esistenza - Essere nel mondo - Esistenza inautentica - Esistenza autentica - Tempo e storia

Jean Paul SARTRE

Esistenza e libertà - La fenomenologia dell'amore - Dalla teoria dell'«assurdo» alla dottrina dell'«impegno» - La critica della ragion dialettica

La Scuola di Francoforte

Horkheimer: Eclissi della ragione; La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo; La «nostalgia» del totalmente Altro - Adorno: La dialettica negativa; La critica dell'industria culturale; La teoria dell'arte - Marcuse: Eros e civiltà; L'uomo a una dimensione; Controrivoluzione e rivolta - Benjamin: L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; l'Angelus Novus

Lecture: "Odisseo e le sirene" da *Dialettica dell'illuminismo*; Benjamin: *Tesi di filosofia della storia*

Benedetto CROCE

Lo storicismo assoluto - La riforma della dialettica: opposti e distinti - Concetti e pseudoconcetti

Giovanni GENTILE

La riforma della dialettica - L'atto puro e l'unità di soggetto ed oggetto - Concreto e astratto - Arte, religione, scienza, filosofia

Antonio GRAMSCI

Egemonia e rivoluzione - La questione meridionale

Albert EINSTEIN

La teoria della relatività - Il pensiero sociale e politico

Ed. civica: "Filosofia e potere"

Fichte: pensiero politico

Hegel: spirito oggettivo e filosofia della storia; pensiero politico

Marx: "Il Manifesto"; rivoluzione e dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

Nietzsche: La volontà di potenza e il pensiero politico nietzscheano

Freud: "Psicologia delle masse"

Scuola di Francoforte: "Eclisse della ragione" (Horkheimer); "Dialettica dell'illuminismo"

(Adorno-Horkheimer); "Nostalgia del totalmente Altro" (Horkheimer); "Eros e civiltà"; "L'uomo a una dimensione"; "Controrivoluzione e rivolta" (Marcuse); "Angelus Novus" (Benjamin)

Gramsci: "Egemonia e rivoluzione"

Il lavoro si è svolto prevalentemente attraverso la lezione frontale fornendo una ricostruzione storica delle principali correnti di pensiero del XIX e del XX secolo; gli studenti hanno preso appunti che indicativamente hanno fatto liberamente riferimento a vari manuali sottoelencati. Le lezioni hanno comunque puntato a una ricostruzione dei principali capisaldi dei pensatori che in linea di massima vengono presentati in modo relativamente uniforme nei diversi manuali. Le letture dei testi dei filosofi sono stati forniti dall'insegnante. In qualche caso sporadico si è fatto riferimento a qualche breve approfondimento relativo alla più recente ricerca filosofica (es. il pensiero politico di Nietzsche con qualche breve riferimento all'opera di D. Losurdo, *Il ribelle aristocratico*, Boringhieri 2002).

Fichte: Adorno-Gregory-Verra, Cioffi-Luppi e Abbagnano (pensiero politico); Schelling: Abbagnano; Hegel: Adorno-Gregory-Verra e Abbagnano; Schopenhauer: Abbagnano; Feuerbach: Abbagnano; Marx: Abbagnano; Comte e Spencer: Abbagnano; Kierkegaard: Cioffi-Luppi (stadio estetico) e Abbagnano; Nietzsche: Abbagnano; Freud: Bontempelli-Bentivoglio, *Il senso dell'essere nelle culture occidentali* e Cambiano-Mori; Heidegger e Sartre: Abbagnano; Scuola di Francoforte: Abbagnano; Croce, Gentile,



Gramsci: Adorno-Gregory-Verra e Abbagnano.

Pavia, 4 maggio 2026



Fisica

Campo elettrico

- Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione; isolanti e conduttori; distribuzione di carica in un conduttore
- Legge di Coulomb, analogia con il campo gravitazionale
- Campo elettrostatico, rappresentazione attraverso le linee di forza; campo elettrico all'interno di un conduttore
- Energia potenziale in un campo elettrico; il potenziale elettrico nel caso di una carica puntiforme e nel caso di un condensatore carico; le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
- Capacità elettrica: capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore
- Corrente elettrica, leggi di Ohm
- La potenza elettrica, l'effetto Joule
- Resistenze in serie e in parallelo
- Circuito RC: carica e scarica di un condensatore

Campo magnetico

- Campo magnetico, linee di forza
- Campo magnetico prodotto da una corrente: filo rettilineo, spira e solenoide
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente; motore elettrico
- Induzione elettromagnetica (legge di Faraday-Neumann-Lenz)



Matematica

Limiti di funzioni e continuità

- Dedurre i limiti di una funzione dal grafico
- Limiti di funzioni elementari (potenze di x con esponente qualsiasi, esponenziali, logaritmiche, goniometriche)
- Operazioni sui limiti e forme indeterminate, gerarchia degli infiniti; definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità: le tre specie di discontinuità, riconoscere le discontinuità dal grafico e dalla espressione analitica di una funzione

Derivate

- Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata di una funzione; dedurre il segno e il valore della derivata dal grafico della funzione
- Derivate di funzioni elementari (potenze di x con esponente qualsiasi, esponenziali, logaritmiche, goniometriche), derivata della somma di funzioni e prodotto di funzione per una costante
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata di una funzione composta
- Derivata del rapporto di funzioni
- Derivata seconda e concavità; studio di funzioni polinomiali semplici

Integrali

- Integrali indefiniti immediati (funzioni elementari)
- Integrale definito



Scienze naturali

CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi: ibridazione del carbonio: sp - sp^2 - sp^3 .

I gruppi funzionali e la nomenclatura.

Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri del gruppo funzionale.

Stereoisomeria: diastereoisomeria - enantiomeria.

Diastereoisomeria: isomeria geometrica (isomeri cis-trans)

Isomeria conformazionale: conformeri.

Enantiomeria: enantiomeri, miscela racemica, proiezione di Fischer e configurazione R-S.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione radicalica.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni- alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

I derivati degli idrocarburi

Alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli acidi carbossilici e derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

BIOTECNOLOGIE

La struttura della molecola di DNA, la replicazione semiconservativa del DNA.

La struttura delle molecole di RNA. Diversi tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA, ncRNA.

Il trasferimento di geni nei batteri: la trasformazione batterica, la coniugazione batterica, la trasduzione batterica.

Le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico, enzimi di restrizione, DNA-ligasi, vettori plasmidici.

Le librerie genomiche, la costruzione di una libreria a cDNA.



Elettroforesi su gel. Reazione a catena della polimerasi (PCR). Impronta genica, RFLP (polimorfismo dei frammenti di restrizione).

Clonazione: la pecora Dolly.

LIBRO di TESTO: “Carbonio, metabolismo, biotech– Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Valitutti, Taddei ed. Scienze Zanichelli.

GEOLOGIA

LA DINAMICA ENDOGENA

Struttura interna della Terra: crosta-mantello-nucleo. Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre: la “geodinamo”. Il paleomagnetismo.

Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. Isostasia.

L’ espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti

Le dorsali oceaniche- le fosse abissali- le anomalie magnetiche- le placche litosferiche- l’orogenesi.

LIBRO di TESTO :” IL globo terrestre e la sua evoluzione” edizione BLU- di Lupia Palmieri

Ed. Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

BIOTECNOLOGIE: Applicazione di tecniche dell’ingegneria genetica.



Scienze motorie

Contenuti

Potenziamento fisiologico: incremento e consolidamento delle qualità fisiche principali (forza, resistenza, scioltezza, velocità, destrezza, equilibrio, coordinazione)

Test motori relativi alle qualità fisiche principali

Esercitazioni e giochi con piccoli e grandi attrezzi: palle, cerchi, canestri, reti, ecc.

Attività sportive di squadra:

pallavolo

pallacanestro

calcio

Attività sportive individuali:

badminton

corsa

ping pong

tamburello

biliardino

Conoscenza:

- cenni di anatomia

- sport di squadra: calcio, pallacanestro e pallavolo

- fair play

Pavia, 24/04/2026

IL DOCENTE

Marcello Belli



Religione

Fede e cultura

- Educazione agli affetti
- La Chiesa di papa Francesco
- Accoglienza e integrazione
- Scienza e fede

Bioetica cristiana

- A. La sacralità della vita
- B. Ricerca scientifica e bene comune

Temi maggiori

- 6. Custodia del creato
- 7. Pace sociale e ambientale
- 8. Fede Speranza e Carità
- 9. Senso ultimo della vita e ricerca della verità





PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Docente	N. ore
I quadrimestre		
The Power of Persuasion: Zohran Mamdani's inaugural address	R. Miele	2
Fair play	M. Rochlitzer	1
Filosofia e potere	M. Brignoli	5
Crisi economica e sviluppi politici	M. Brignoli	4
Architettura e sicurezza	E. Vicini	2
II quadrimestre		
Sensibilizzazione sulla lotta alle mafie	Osservatorio Antimafie Pavia	2
Filosofia e potere	M. Brignoli	4
La Costituzione Italiana	M. Brignoli	4
Letteratura e potere	F. Roscalla	5
Letteratura e società industriale	G. Tacchini	5

Totale ore dell'anno scolastico: 34



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA

Data di svolgimento: 4/5/26

Durata: 6 ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 1

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA

Data di svolgimento: 5/5/26

Durata: 6 ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 2.

Allegato 1 - Simulazione prima prova

4/05/2026

IIS "Taramelli – Foscolo"
Simulazione di prima prova
a.s. 2025-26

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia
carcassa usata
dal fango
come una
suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di
pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un
riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- a) Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
- b) Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
- c) Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
- d) La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industriale, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rotola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- e) Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
- f) Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
- g) Commenta la frase *‘Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?’*.
- h) Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *‘Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.’*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- a) Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
- b) Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
- c) Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
- d) Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- a) Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
- b) Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
- c) L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
- d) Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- a) Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
- b) Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
- c) Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
- d) Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, *avvenire.it*, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento. La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti. Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Nuccio Ordine, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico? All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la quantità, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla gratuità e sul disinteresse, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato 2 - Simulazione seconda prova

IIS “Taramelli-Foscolo”, Liceo Classico “Ugo Foscolo” – Pavia, 5 maggio 2026

Classe e sezione: _____ Nome e Cognome _____

Simulazione di seconda prova scritta - Latino

PRIMA PARTE - Traduzione del passo (con l’ausilio del vocabolario):

La conoscenza è anche il bagaglio dell’eredità di quanti ci hanno preceduto

PRE-TESTO

Hoc idem virtus tibi ipsa praestabit, ut illam admireris et tamen speres. Mihi certe multum auferre temporis solet contemplatio ipsa sapientiae; non aliter illam intueor obstupefactus quam ipsum interim mundum, quem saepe tamquam spectator novus video.

Questo medesimo vantaggio ti sarà assicurato dalla virtù nella sua essenza: che tu possa ammirarla e in ogni modo sperare di possederla. A me certamente la contemplazione stessa della saggezza suole portare via molto tempo; la osservo stupito non diversamente da come nel frattempo osservo l’universo stesso, che spesso vedo come nuovo spettatore.

TESTO (da tradurre)

Veneror itaque inventa sapientiae inventoresque; adire tamquam multorum hereditatem iuvat. Mihi ista acquisita, mihi laborata sunt. Sed agamus¹ bonum patrem familiae, faciamus ampliora quae accepimus; maior ista hereditas a me ad posteros transeat. Multum adhuc restat operis multumque restabit, nec ulli nato post mille saecula praeccludetur occasio aliquid adhuc adiciendi. Sed etiam si omnia a veteribus inventa sunt, hoc semper novum erit, usus et inventorum ab aliis scientia ac dispositio. Puta relicta nobis medicamenta quibus sanarentur oculi: non opus est mihi alia quaerere, sed haec tamen morbis et temporibus aptanda sunt. Hoc asperitas oculorum collevatur; hoc palpebrarum crassitudo tenuatur; hoc vis subita et umor avertitur; hoc acuetur visus: teras ista oportet et eligas tempus, adhibeas singulis modum. Animi remedia inventa sunt ab antiquis; quomodo autem admoveantur aut quando nostri operis est quaerere. Multum egerunt qui ante nos fuerunt, sed non peregerunt. Suspiciendi tamen sunt et ritu deorum colendi. Quidni ego magnorum virorum et imagines habeam incitamenta animi et natales celebrem? quidni ego illos honoris causa semper appellem? Quam venerationem praeceptoribus meis debeo, eandem illis praeceptoribus generis humani, a quibus tanti boni initia fluxerunt.

Seneca, Ep. ad Luc., 64 passim

POST-TESTO

Si consulem videro aut praetorem, omnia quibus honor haberi honori solet faciam: equo desiliam, caput adaperiam, semita cedam. Quid ergo? Marcum Catonem utrumque et Laelium Sapientem et Socraten cum Platone et Zenonem Cleanthenque in animum meum sine dignatione summa recipiam? Ego vero illos veneror et tantis nominibus semper assurgo.

IIS “Taramelli-Foscolo”, Liceo Classico “Ugo Foscolo” – Pavia, 5 maggio 2026

¹ In questo contesto il verbo *agere* sarebbe opportuno tradurlo col significato di “recitare la parte”.

Classe e sezione: _____ **Nome e Cognome** _____

Se vedrò un console o un pretore, eseguirò tutti quegli atti con cui si suole tributare onore a una carica onorifica: smonterò da cavallo, mi scoprirò il capo, gli cederò il passaggio per via. E allora, non accoglierò nel mio animo senza estremo rispetto Marco Catone, l'uno e l'altro, e Lelio il Saggio e Socrate con Platone e Zenone e Cleante? Quanto a me, ho venerazione per loro e a nomi così grandi, mi alzo sempre in piedi.

SECONDA PARTE: rispondere ai tre quesiti proposti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

- Il limite massimo per ognuna delle tre risposte è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

e) Comprensione / interpretazione

Si ripercorra l'argomentazione di Seneca, evidenziando il continuo processo di trasmissione delle conoscenze attraverso le generazioni.

f) Analisi linguistica e stilistica

Si indichino alcune delle peculiarità della lingua e dello stile di Seneca presenti nel brano.

g) Approfondimento e riflessioni personali

Sulla base delle conoscenze del pensiero antico e moderno, acquisite attraverso lo studio o le esperienze personali, dove si può rintracciare una tematica simile? Nella società di oggi si può ancora considerare valido quanto esposto da Seneca?

e) Durata massima della prova: 6 ore.

f) È consentito l'uso del vocabolario Latino-Italiano.

g) Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle 12.

Classe e sezione: _____ Nome e Cognome _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
Comprensione del significato del testo	f) Piena • Ampia, con qualche incertezza • Complessivamente raggiunta • Discontinua, con alcuni fraintendimenti • Scarsa e frammentaria • Inesistente	6 5-5,5 4-4,5 3-3,5 2-2,5 1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	- Adeguato - Complessivamente corretto, con qualche incertezza - Accettabile, con alcuni errori - Incompleto - Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Comprensione del lessico specifico	• Adeguata • Complessivamente corretta, con qualche incertezza • Lacunosa • Inesistente	3 2-2,5 1,5 1
Resa in lingua italiana	* Adeguata * Accettabile, con qualche imprecisione * Approssimativa * Scorretta	3 2-2,5 1,5 1
Pertinenza delle risposte	* Piena i) Ampia, con qualche incertezza j) Accettabile k) Approssimativa l) Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	Punteggio Voto	.../20 .../10