



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**Istituto Superiore
Taramelli-Foscolo
Pavia**

**Liceo Classico
*Ugo Foscolo***

**Documento della classe
3^a liceo - sez. B**

Anno scolastico 2025/2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Corso di studio liceale classico	pag. 3
Mission dell'Istituto	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Giudizio finale anno scolastico 2025/2026	pag. 6
Presentazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 7
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 8
Educazione Civica	pag. 11
Attività integrative (curricolari ed extracurricolari)	pag. 12
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 14
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	pag. 15
Formazione Scuola Lavoro	pag. 16
Orientamento formativo	pag. 19
Valutazione del comportamento	pag. 21
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 22
Griglia di valutazione della prima prova scritta	pag. 25
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	pag. 31
Griglia di valutazione della prova orale	pag. 33
Libri di testo in uso	pag. 34
Programmazioni disciplinari	pag. 36



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CORSO DI STUDI LICEALE CLASSICO

Nuovo ordinamento

Materie	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	31	31	31



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull'applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitandolo a:
 - a. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - b. consolidare progressivamente l'autostima;
 - c. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
 - d. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, giornate di lezioni autogestite, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze-chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in *team*.

In questa prospettiva si inserisce l'insegnamento dell'educazione civica, materia trasversale alle discipline introdotta dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, per potenziare le competenze degli studenti in tre ampie aree:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Agenda 2030 dell'ONU: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

Si è cercato comunque di sviluppare tutte le altre 'competenze chiave': progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, interpretare le informazioni (vedi Obiettivi trasversali del cons. di classe pagg. 8-9).

Tipologie di prova

Il cons. di classe ha deciso che una parte delle verifiche delle varie materie interessate di volta in volta sarebbe stata dedicata all' Ed. civica con rilevazione del voto *in itinere* nella sezione dedicata del registro elettronico e valutazione collegiale in sede di scrutinio. Tali verifiche, per le parti inerenti all'Ed. civica, hanno coinvolto le seguenti discipline: Storia, Storia dell'arte, Greco e Scienze motorie.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(per le attività svolte cfr. la sezione programmazione didattica disciplinare *infra*)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Data	Attività	Dove	Tutta la classe o parte	Materia/e coinvolta/e
Settembre 2025	Festival della Filosofia	Modena	Tutta la classe	Filosofia
28 novembre 2025	Una giornata al CAMPUS AQUAE	Campus Aquae Pavia	7	
26 gennaio 2026	Pietre d'inciampo. Passeggiata pavese	Pavia	Tutta la classe	Storia Educazione civica
27 gennaio 2026	"La banalità del male" Rappresentazione teatrale	Centro ASTERIA (online)	Tutta la classe	Storia educazione civica
27 gennaio 2026	Festival dei giornalisti	Curia di Pavia	5	Educazione Civica Storia
Febbraio 2025	Viaggio d'istruzione	Grecia	Tutta la classe	Tutte
3 febbraio 2026	Concorso Iacopo Dentici	Liceo Grattoni Voghera	4	Storia educazione civica
9 febbraio 2026	Rappresentazione teatrale di "1984"	Teatro Fraschini di Pavia	Tutta la classe	Inglese
Febbraio – aprile 2026	Il tempo della storia	Amm. Prov. PV	1 alunno	Storia
27 marzo 2026	Progetto: "Notte Nazionale del Liceo Classico"	scuola	Tutta la classe	Tutte
11 Marzo 2026	Laboratorio di biotecnologie	Università di Pavia	Tutta la classe	Scienze
28 marzo 2026	Progetto osservatorio antimafia	Osservatorio Antimafia	Tutta la classe	Educazione civica Storia
9 aprile 2026	Italo Calvino e l'intelligenza artificiale	Pavia Innovation Week	Tutta la classe	Italiano, educazione civica
14 aprile 2026	Progetto rischio elettrico	scuola	Tutta la classe	Fisica, educazione civica
14 aprile 2026	Diffondere la cultura della legalità finanziaria: Incontro	Scuola	Tutta la classe	Educazione civica



Ministero dell'Istruzione e del Merito

	con il Procuratore Generale della Corte dei Conti di Milano			
01-15/06/2026	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Italiano (10h)	scuola	Tutta la classe	Italiano
01-15/06/2026	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Latino (10h)	scuola	Tutta la classe	Latino



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Scienze. Motorie	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica									X			
<i>Problem solving</i>		X	X				X	X		X		
Lezione interattiva				X	X	X	X		X	X		X
Lavoro di gruppo										X		X
Discussione GUIDATA	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Videolezione su piattaforma												X
Invio materiali di lavoro (video, audio, testi)	X	X	X	X	X	X				X		X



STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'arte	Sc. Motorie	Religione
Interrogazione/ colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzione di casi/problemi							X	X				
Traduzioni di testi		X	X	X								
Prova strutturata												
Prova semi-strutturata		X	X	X			X	X	X			
Quesiti a risposta aperta		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Produzione testi/ saggi brevi	X			X						X	X	
Produzione files multimediali												
Test pratici											X	



FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Anno scolastico	Classe	n° studenti	ore di formazione sulla sicurezza	ore di formazione
2023/2024	3°	18		15
	3°	19	10	/
2024/2025	4°	15	/	8
2025/2026	5°	19	/	15

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

classe	attività	docente tutor	collaborazioni esterne	n. ore	n. studenti
Classe Terza	Progetto Universo PV	Gabriella Delucis	Unipv	15	18
	Corso sulla sicurezza formazione generale	Gabriella Delucis	Piattaforma Istituto Cardano	5	tutti
	Corso sulla sicurezza rischio basso	Gabriella Delucis	Piattaforma Istituto Cardano	5	tutti
Casse Quarta	Festival della Filosofia	Gabriella Delucis	Festival della filosofia di Modena	8	15
Classe Quinta	Preparazione dell'esposizione del percorso triennale FSL degli alunni durante il colloquio della Naturità	Isabella Nascimbene		15	tutti



STAGE

Classe	tipologia stage	ore stage programmate	studenti partecipanti n.
Cl. Terza	Volontariato (Caritas)	Da 8 a 12	
	Volontariato (Scuola della Pace)	10	
	Progetto Educo	72	
	Bocconi Knowledge week	32	
	Scuola di danza	40	
	Scuola d'infanzia	60	
Cl. Quarta	Clinica veterinaria	40	
	Volontariato (Croce Rossa)	50	
	Uno studente per amico-assistenza doposcuola e compiti-secondaria di I grado	Da 18 a 26	
	Libreria	Da 8 a 42	
	Scuola di danza	50	
	Bocconi Knowledge week	32	
	Teatro classico	24	
	Teatro	56	
	COR matematica	15	
	COR chimica	21	
	Volontariato (Scuola della Pace)	Da 12 a 16	
	Ciceroni a teatro	40	
	Progetto PNRR	15	
Cl. Quinta	Associazione diplomatici	40	

Per il dettaglio si rimanda alla scheda personale di ogni studente.



I docenti elaborano anche una tabella di corrispondenza stage/materie, da sottoporre ai consigli di classe quale strumento per procedere alla valutazione.

TABELLA CORRISPONDENZE MATERIE

ITALIANO	teatro, biblioteca, giornalismo, cinema.
STORIA /FILOSOFIA	laboratorio, facoltà umanistiche-storia, psicologia, progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado.
LATINO/GRECO	progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado, cinema e attività musicale
ARTE	progetti artistici, architettura, archeologia, musei
SCIENZE	facoltà scientifiche, orto botanico, geologia, biologia, chimica, laboratorio ambito scientifico
MATEMATICA- FISICA	ambito matematico-fisico e informatico, statistica, gestione dati, stage in ambito tecnologico-scientifico
SCIENZE MOTORIE	sport di alto livello, stage in ambito sportivo a carattere gestionale e organizzativo
INGLESE	ambito linguistico, trimestre, semestre o anno all'estero, stage in lingua inglese
ED. CIVICA	procura, tribunale, economia, volontariato-terzo settore, attività musicale, attività ambito educativo, farmacie, ospedale, veterinari



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ORIENTAMENTO FORMATIVO

“L’orientamento attivo è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale e culturale ed economico di riferimento, e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà; al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o RI-definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o RI-elaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. “

Linee Guida per l'orientamento (DM 328/2022)

Nello spirito delle Linee guida le attività svolte nelle classi, articolate in tre diverse aree, hanno promosso le competenze richieste e incoraggiato, attraverso un percorso di riflessione, discussione o attività laboratoriale, criteri di autovalutazione a forte valenza orientativa.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof. Emanuele D. Vicini

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Luca Di Gloria

Orientamento formativo		ore svolte	competenze
<i>Orientamento alle professioni</i> (promosso dall'Istituto)	Assemblea di istituto 18 dicembre 2024	10	e
	Assemblea di istituto 8 aprile 2025		
<i>Attività di didattica orientativa</i> (concordata dai docenti del Consiglio di classe)	Autovalutazione degli studenti	12	a, b, c, e, f
	condivisione e discussione delle griglie di valutazione;		
	Specifiche azioni orientative all'interno della didattica ordinaria		
<i>Attività laboratoriali</i>	Laboratorio biotecnologie	5	a, c, e, g, h
	Giornata al Campus Aquae	5	e, f
	1984 rappresentazione teatrale	2	
Totale		34	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LEGENDA

- a - competenza alfabetica funzionale;
 - b - competenza multilinguistica;
 - c - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
 - d - competenza digitale;
 - e - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
 - f - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
 - g - competenza imprenditoriale
 - h - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- .



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà.
- c) Studio regolare, consegne puntuali.
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.
- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori.

VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza.

- j) Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel



Ministero dell'Istruzione e del Merito

comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione.

k) Scarso impegno in classe in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.

l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline.

m) Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione.

VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

n) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di

tutte le voci indicate per il voto sette).

o) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio

di classe reputa rilevanti.

p) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe).

Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittivi della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p.

, puntualizzando la specifica motivazione solo quando necessario.

Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa; la partecipazione a 1 open day o a 1 presentazione dell'istituto presso le scuole medie;
- le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali;



Ministero dell'Istruzione e del Merito

e. la partecipazione ad almeno 2 conferenze o spettacoli segnalati dalla scuola (iniziative che verranno relazionate alla classe); la partecipazione a 2 open day o campus di orientamento universitari effettuati in orario extracurricolare con attestazione di partecipazione.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- ✓ MEDIA minore o uguale a ..,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;
- ✓ MEDIA maggiore di .., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate.

Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).

È importante sottolineare che, ai sensi dell'art. 15, c. 2 bis del D. Lgs. 62 del 2017, introdotto dalla legge n. 150/2024, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, basato sulla media dei voti dello scrutinio finale, può essere attribuito se il **voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi**.

Questa disposizione si applica anche agli studenti frequentanti il terzultimo e penultimo anno scolastico.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguaa con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommari a 7	Scarsa 4



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo 5	Complessivamente adeguato 4	Parziale 3	Scarso 2	Gravemente carente 1	Assente 0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Notevole 15	Adeguate 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		



TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Individuazione	Presente	Presente	Globalment	Accettabi	Sommatoria	Inadegua



corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ed efficace 15	13	e presente 11	le 9 9 9	7	ta 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalment e presente 11	Accettabile 9 9	Sommaria 7	Inadeguata 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole 10	Globalmente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		



**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su argomenti di attualità**

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						



Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Presente ed efficace 10	Globalmente presente 8	Accettabile 6	Parziale 4 4	Scarsa 2	Assente 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Notevole 20	Presente 16	Sufficiente 12	Scarso 8 8	Inadeguato 4	Assente 0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 10	Adeguate 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 10		Totale su 20		



SECONDA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato del testo	• Piena	6
	• Ampia, con qualche incertezza	5-5,5
	• Complessivamente raggiunta	
	• Discontinua, con alcuni fraintendimenti	4-4,5
	• Scarsa e frammentaria	3-3,5
	• Inesistente	2-2,5
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche		1
	• Adeguato	4
	• Complessivamente corretto, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile, con alcuni errori	
	• Incompleto	2,5
	• Inesistente	2
Comprensione del lessico specifico		1
	• Adeguata	3
	• Complessivamente corretta, con qualche incertezza	2-2,5
	• Lacunosa	
	• Inesistente	1,5
		1
Resa in lingua italiana	• Adeguata	3
	• Accettabile, con qualche imprecisione	2-2,5
	• Approssimativa	
	• Scorretta	1,5
		1
Pertinenza delle risposte	• Piena	4
	• Ampia, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile	
	• Approssimativa	2,5
	• Inesistente	2
		1



		1
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	PUNTEGGIO/VOTO	 /20



PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



LIBRI DI TESTO IN USO

RELIGIONE	9788810614068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO(CED)
ITALIANO	9788800360937	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788868895280	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895297	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895303	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	4	PALUMBO
LATINO	9788800209786	CONTE GIAN BIAGIO PIANEZZOLA EMILIO	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA vol. 2 (L'ETA' AUGUSTEA) e vol. 3 (L'ETA' IMPERIALE)	3	LE MONNIER
GRECO	9788815271600	ANTONIETTA PORRO WALTER LAPINI	LETTERATURA GRECA	U	IL MULINO
INGLESE	9788808699886	AA VV	PERFORMER B2 2ED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORKBOOK (LDM) /	U	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9788808575944	AA VV	PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	9788830213999	BALZANI ROBERTO	COME SIAMO. LA STORIA CI RACCONTA / VOLUME 3, MAPPE, RACCONTO DEL '900	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE



FISICA	9788800354424	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME 2° BN	U	LE MONNIER
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MONNIER
SCIENZE DELLA TERRA	9788808399656	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. (LDM) / FONDAMENTI - TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA GEOSFERE	2	ZANICHELLI EDITORE
BIOLOGIA	9788808899835	VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA G - MACARIO M	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788828623069	SETTIS SALVATORE MONTANARI TOMASO	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE / VOLUME3	3	EINAUDI SCUOLA



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Letteratura Italiana

E' stata studiata la letteratura italiana degli ultimi due secoli. Sono stati presi in esame i principali movimenti e gli autori più significativi. Di ogni autore è stato tracciato un profilo generale con inquadramento storico e sono stati letti i testi ritenuti più significativi. Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni orali (eventualmente sostituite da scritti che ricalcavano il più possibile le prove orali) e da scritti secondo le tipologie dell'esame di Maturità.

La classe si è impegnata adeguatamente, ma il programma ha subito riduzioni a causa dell'impossibilità di far lezione numerose volte il giorno di sabato, dove era concentrato il cinquanta per cento delle mie ore.

UGO FOSCOLO

Profilo dell'autore

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

Lettera da Ventimiglia

Dalle *Poesie*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

All'amica risanata

Lettura integrale dei *Sepolcri*

Le grazie: descrizione dell'opera

IL ROMANTICISMO

Nascita del movimento

Ideologie

Temi e figure fondamentali

Romanticismo in Europa

Romanticismo in Italia

ALESSANDRO MANZONI

Profilo dell'autore

Dagli *Inni sacri*

La Pentecoste

Le odi civili:

Marzo 1821

Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*

Coro dell'atto quarto

I Promessi sposi: descrizione dell'opera con particolare riferimento alla storia redazionale e alla questione della lingua.

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell'autore

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere – il vago, l'indefinito, le rimembranze – l'antico – indefinito e infinito – teorie della visione – parole poetiche – ricordanza e poesia – teoria del suono – indefinito e poesia – suoni indefiniti



Dai Canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o fiore del deserto (passim)
Dialogo della Natura e di Islandese
Dialogo di Tristano e di un amico

PANORAMA STORICO CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO

La diffusione del romanzo
Il teatro
La lingua
La letteratura di consumo

LA SCAPIGLIATURA: descrizione del movimento e lettura della pagina iniziale de *La scapigliatura* e il 6 febbraio di Cletto Arrighi

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

Profilo dell'autore
Da *Vita dei campi*
Rosso Malpelo
Da *I Malavoglia*
Cap. I
Da *mastro-don-Gesualdo*
Parte IV, cap. V.

DECADENTISMO

Origini del movimento
Ideologia e concezione del mondo e dell'arte
Temi e figure caratterizzanti
Innovazioni linguistici e stilistiche

GIOVANNI PASCOLI

Profilo dell'autore
Da *Myricae*
Lavandare
X agosto
L'assiuolo
Da *Poemetti*
Digitale purpurea
Da *I Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo dell'autore
Da *Il piacere*
Libro III, cap. II.



Da *Il poema paradisiaco*
Consolazione
Da *Alcyone*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Settembre

ITALO SVEVO

Profilo dell'autore
Da *Una vita*
Le ali del gabbiano
Da *Senilità*
Cap. I
Da *La coscienza di Zeno*
Cap. VIII passim

LUIGI PIRANDELLO

Profilo dell'autore
Da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato
Da *Il fu Mattia Pascal*
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII)
Sei personaggi in cerca d'autore (visione completa)

CREPUSCOLARISMO

Caratteri fondamentali della corrente
Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
G. Gozzano, *La signorina Felicita (passim)*

Le avanguardie

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*
“ “ *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

UMBERTO SABA

Profilo dell'autore
Dal *Canzoniere*
A mia moglie
La capra
Trieste
Città vecchia

ERMETISMO

Caratteri generali del movimento e innovazioni linguistiche e stilistiche

EUGENIO MONTALE

Profilo dell'autore
Da *Ossi di seppia*
I limoni
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
Da *Le occasioni*
La casa dei doganieri
Da *La bufera e altro*



La primavera hitleriana
Piccolo testamento
Il sogno del prigioniero

Dante Alighieri, *Il Paradiso*, canti I, VI, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Ho affrontato il rapporto tra la letteratura e l'industria nell'Ottocento e nel Novecento con particolare riguardo al dibattito in Italia nel secondo Dopoguerra.

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo dell'autore

Da *L'allegria*

In memoria

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati



LINGUA E CULTURA LATINA

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura latina di età imperiale e tardo-antica muovendo in maniera diacronica e sistematica dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma è indicato il *corpus* di testi costitutivi l'antologia latina di cui è richiesto l'allestimento.

Si precisa infine che dei testi in lingua di ciascun autore si è fatta la traduzione, l'analisi linguistica, il commento al contenuto e la contestualizzazione nel panorama letterario e storico-culturale del periodo di appartenenza; per i testi in poesia è stata fatta sempre anche la lettura metrica.

Età augustea:

-Orazio

L'età giulio-claudia: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

-Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

-Fedro

-Seneca

-Lecture in Italiano di passi particolarmente significativi tratti dai testi filosofici, dalle epistole e dall'*Apokolokyntosis*

-Lucano

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dal *Bellum civile*.

-Petronio

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dal *Satyricon*.

-Persio

L'età flavia e traiana: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

-Papinio Stazio

-Valerio Flacco

-Silio Italico

-Plinio il Vecchio

-Marziale

Lecture in Italiano di *Epigrammi* scelti

-Quintiliano

Lecture in Italiano di passi scelti

-Giovenale

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dalle *Saturae* I e VI.

-Plinio il Giovane

Lecture in Italiano di *Epistulae* particolarmente significative e che contribuiscono alla conoscenza di altri autori e/o della società, politica, religione e cultura del tempo (Plinio il Vecchio, eruzione del Vesuvio, Marziale, Svetonio, Cristiani, Tacito, carteggio con Traiano)



-Tacito

Lecture in Italiano di passi significativi tratti da tutte le opere del suo *corpus*

Da Adriano a Commodo: caratteristiche generali, la cultura dell'impero cosmopolita

-Svetonio

-Frontone

-Apuleio

Lecture in Italiano di passi particolarmente significativi tratti dall'*Apologia* e dai *Metamorphoseon libri*

Quadro generale della letteratura latina pagana e cristiana di II sec. d.C.

-i *poetae novelli*

-gli *Acta martyrum*

-le origini dell'apologetica latina: Tertulliano e Minucio Felice

Quadro generale del IV sec. d. C.

-La letteratura pagana

-Il trionfo del Cristianesimo

-I Padri della Chiesa:

-Ambrogio

-Girolamo

Lecture in Italiano: *Epistulae* 57,5 e 12-13

-Agostino

Lecture in Italiano: *Confessiones*, 11,14,17-18,20; 27,36

Antologia di testi latini letti, tradotti, analizzati e commentati:

-Orazio, *Sermones* I, 9; *Carmina* I, 9; I, 11; I, 20; III, 30

-Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1; 2; 20, 2-4; 47

De providentia 1; 2, 2-4

De brevitae vitae 1-3

De constantia sapientis 3-4 (*passim*);

De tranquillitate animi 17, 5-7

De ira, III, 36

-Quintiliano: *Institutio Oratoria* I, 2, 6-8; I,2,21-24; VI, 1, 30-34; X, 1, 128-131

-Marziale: *Epigr.* I,1; I,4; I,10; I,18; I,20; I,47; III,2; III,9; III,45; VI,12; VI,53; X,4; X,4; X,47

-Plinio il Giovane: *Ep.*, 3, 21

-Tacito, *Dialogus de oratoribus* 36;

Agricola 1-3; 30-31; 42-43 (*passim*); 46

Historiae, I, 1; V, 3-5

Annales, I, 1; XV, 60, 2; 61-64; XVI,18-19.

-Apuleio, *Metamorphoseon libri*, I,I



Lingua e Cultura Greca

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura greca di età ellenistica e imperiale muovendo in maniera diacronica e sistematica dal IV secolo a.C. al IV sec. d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma sono indicati la tragedia di cui è richiesta la lettura (con indicazione dei versi letti in lingua) e il *corpus* di testi costitutivi l'antologia greca di cui è richiesto l'allestimento, e i contributi critici scelti e proposti agli allievi.

Si precisa infine che dei testi letti in lingua di ciascun autore si è fatta la traduzione, l'analisi linguistica, il commento al contenuto e la contestualizzazione nel panorama letterario e storico-culturale del periodo di appartenenza; per i versi della tragedia che sono stati oggetto di traduzione, analisi e commento, si è fatta anche la lettura metrica.

-La commedia attica: le tre fasi (con particolare attenzione ad Aristofane per la Ἀρχαία e a Menandro per la Νέα)

-Età ellenistica: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

-Le filosofie ellenistiche: Epicureismo e Stoicismo

-Epigramma ellenistico: dalla “Corona” di Meleagro all’Antologia Palatina (comprensiva dell’*Appendix Planudea*)

Lecture in Italiano: epigrammi scelti di Leonida, Asclepiade, Anite, Nosside

-Callimaco

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare quelli di polemica letteraria

-Apollonio Rodio

-Teocrito

Lecture in Italiano di passi scelti del *corpus* degli Idilli

-Eroda

-La storiografia ellenistica: caratteristiche generali della cosiddetta storiografia “drammatica”; Duride di Samo, Filarco, Timeo di Tauromenio, gli storici di Alessandro.

-Polibio

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare: la teoria della costituzione mista; ἀνακύκλωσις; la nozione di “storia universale”; la nozione di “storiografia pragmatica”: principi di metodo; differenza tra causa remota, pretesto e inizio di un evento storico.

-Premessa tra II e I sec. a.C. della produzione di riflessione retorica e di critica letteraria: Asiani, Atticisti, Anomalisti, Analogisti, Apollodorei e Teodorei

Età ellenistico-romana:

-La retorica, l'oratoria, la filologia e la critica letteraria di età imperiale

-Dionigi di Alicarnasso

-Cecilio di Calatte

-Il trattato dell'Anonimo *Del sublime* (lettura in Italiano di passi scelti)



-La Seconda Sofistica: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstita di Dione di Prusa, Favorino di Arelate, Erode Attico, Elio Aristide, Filostrato II.

-Luciano

Caratteristiche del *corpus*; i generi; Λύκιος ἡ ὄνος (pseudo-Luciano)

-La storiografia di età imperiale: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstita di Diodoro Siculo, Dionigi d'Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione

-Plutarco

Obiettivi culturali di conciliazione tra mondo greco e romano; i generi e il *corpus*

-Il romanzo greco: il problema del genere; nascita del genere; cronologia e caratteristiche generali delle opere di Caritone d'Afrodisia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro di Emesa; il "Romanzo di Alessandro" (genesi e tradizione)

-La letteratura greco-giudaica: la *Bibbia dei Settanta*; la *Lettera di Aristeia*; Giuseppe Flavio, *Antichità giudaiche* e *Guerra giudaica*

-La letteratura greca cristiana: i *Vangeli*; gli *Atti degli Apostoli*; l'epistolario di Paolo di Tarso; l'*Apocalisse*.

Pagine critiche:

E.R. Dodds, *Il menadismo*, da *I Greci e l'irrazionale*, (trad. it.), 1959, pp. 320-334.

Antologia di testi greci letti, tradotti, analizzati e commentati:

-Tragedia

Lettura (in metrica per le parti recitate), traduzione, analisi e commento di Euripide, *Baccanti*, vv. ss.:

prologo	1-63
primo episodio	170-214
255-262	
266-283	
309-331	
352-357	
369	
secondo episodio	451-518
terzo episodio	683-713
723-727	
734-747	
quarto episodio	912-944
quinto episodio	1058-1152

-Prosa filosofica

Lettura, traduzione, analisi e commento di Platone, *Apologia di Socrate* 17a - 36e.



LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

L'attività didattica si è articolata principalmente nella presentazione, lettura, traduzione e analisi di testi letterari, opportunamente contestualizzati nello scenario storico-culturale di riferimento. L'analisi dei brani selezionati ha consentito di approfondire i temi principali affrontati dagli autori, nonché di individuare eventuali collegamenti tra diversi autori e periodi.

Il profilo degli autori è stato esaminato con particolare attenzione agli elementi utili a favorire una più consapevole interpretazione dei testi proposti.

La trattazione delle tematiche e degli autori è stata inoltre affiancata dalla lettura, traduzione e commento di articoli di giornale contemporanei, che hanno offerto ulteriori prospettive sull'autore e sulla sua poetica, nonché possibili collegamenti interdisciplinari.

La lettura dei testi è stata infine integrata dalla visione di interviste ad autori e critici letterari.

Gli alunni hanno inoltre letto il romanzo *The Catcher in the Rye*, J. D. SALINGER, 1951.

CLIL module: Art. George Orwell and Salvador Dalí: the Benefit of Clergy.

Educazione Civica: Technological progress in the Victorian Age.

The Railway system p. 17. The Crystal Palace in Victorian London (Classroom).

Empire and Innovation: unveiling the Victorian Era.

<https://www.youtube.com/watch?v=OHeV5ct1A18>

In preparazione alle Prove INVALSI sono state svolte alcune simulazioni (sito web Zanichelli).

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "1984" tratto dal romanzo di George Orwell.

THE VICTORIAN AGE

Historical Background. Social and cultural Background. The dawn of the Victorian Age. An age of reforms. Workhouses and religion. Chartism. Technological progress. Foreign policy. The Victorian compromise. Respectability. Evangelicalism. Bentham's Utilitarianism. The later years of Queen Victoria's reign. The late Victorians. Social Darwinism. The American Civil War and the settlement in the West. pp. 2-19. Handouts. Notes.

The Victorian Novel. Aestheticism and Decadence. The English Aesthetic Movement. American Renaissance. Transcendentalism. R.W. Emerson. Poetry in America. pp. 24-29. Notes.

Charles DICKENS

Profile. An urban novelist. Major works and themes. A didactic aim. Characters. Poor Law and workhouses. The innocence of children. Social criticism. Style and reputation. Publication in instalments. pp. 38-40, 44-48. Notes.

R. Richardson, *Oliver Twist and the Workhouse*, The British Library, May 15, 2014, bl.uk (handouts)

Zadie Smith, *Killing Dickens*, The New Yorker, July 10 & 17, 2023 (Classroom)

Oliver Twist, The workhouse (handout)

Hard Times, Mr Gradgrind p. 45 - Coketown pp. 47-48, ll. 4-35

Oscar WILDE

Profile. The rebel and the dandy. Literary production. Aestheticism and the cult of beauty. Art for Art's Sake. Characters. Allegorical meaning. A satire of Victorian manners and values. Identity and the double. The institution of marriage. Irony and appearance. pp. 125-127, 130-138. Notes.



The Preface and Cattelan's Comedian. C. Elbaor, [...] *The Unicorn of the Art World* [...], Art World, December 10, 2019, news.artnet.com (handout)
The Picture of Dorian Gray, The Preface, selected aphorisms (handout) - Dorian's death pp. 130-132

The Importance of Being Earnest, The Interview pp. 136-138

Walt WHITMAN

Profile. The father of American poetry. The prophet of democracy and individualism. Whitman's view of nature. *Leaves of Grass*, a life-long poem. New means of expression. The American voice. pp. 90-91. Notes.

Leaves of Grass, I hear America singing (handout)

Leaves of Grass, O Captain! my Captain! pp. 91-92

W. Dudding, *When Walt Whitman Reported for The New York Times*, The New York Times, October 22, 2018, nytimes.com (handout)

D. M. Friedman, *Oscar Wilde and Walt Whitman Once Spent an Afternoon Together*. [...], The New Republic, October 17, 2014, newrepublic.com (handout)

Poets Allen Ginsberg, Sharon Olds, and Galway Kinnell discuss the impact of Walt Whitman on American literature and recite some of his poems. *Allen Ginsberg on Walt Whitman with Sharon Olds and Galway Kinnell* (1992) https://www.youtube.com/watch?v=2M5O3_FYB4A

Link to the BEAT GENERATION and ALLEN GINSBERG

From the open road to a Supermarket in California. The American Boom: new consumer models. American voices from the Beat generation. Notes.

Allen GINSBERG

Profile. Social and political engagement. A tribute to Walt Whitman. Spontaneity of expression. A way out of the trap of consumerism. Notes. (handouts)

Howl and Other Poems, A Supermarket in California (handout)

Allen Ginsberg reads "A Supermarket in California", Academy of American Poets

<https://www.youtube.com/watch?v=AhTh01CO60Y>

Emily DICKINSON

Profile. Poetry of isolation. The eternal issues of life. Nature and melancholy. Stylistic features. Poetry of economy and control. Dickinson's singular scrap poetry. Capitalization and punctuation. p. 95. Notes.

To Make a prairie, Poem 1755 (handout)

D. Chiasson, *Emily Dickinson's Singular Scrap Poetry*, the New Yorker, November 27, 2016, newyorker.com (handout)

C. Bartz, *A voice of silence: on Punctuation in the Poetry of Emily Dickinson*, Tracks, vol.3, West Texas A&M University, 2021, pp.39-45 (Classroom)

Emily Dickinson Museum <https://www.emilydickinsonmuseum.org>

The Complete Works <https://www.emilydickinson.it>

C. Wolff (Author and Professor - Massachusetts Institute of Technology) and D. Porter (Author and Professor - University of Massachusetts) on Emily Dickinson

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri1oPRnzEZ4>

THE MODERN AGE



Historical Background. Social and Cultural Background. The Edwardian Age. Britain and WWI. The age of anxiety. A new concept of time. The inter-war years. The USA in the first half of the 20th century. The Roaring twenties. The Great depression in the USA. World War II. pp. 150-167. Modernism. Main features. Modern Poetry. The Georgian poets. The War Poets. The Modern Novel. A different use of time. William James' Concept of Consciousness. The interior monologue. A new generation of American Writers. The Jazz Age. The Lost Generation. The Harlem Renaissance. pp. 170-177, 180-181. Notes.

The War Poets. Different attitudes to war. pp. 184-187. Notes.

Rupert BROOKE

Profile. Patriotism and war. War as a romantic adventure. Themes and style.

1914 and Other Poems, *The Soldier* p. 185

Wilfred OWEN

Profile. The horrors of war. The pity of war. Themes and style.

The Poems of Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* p. 186-187.

James JOYCE

Profile. Literary production. Themes and style. Joyce and Ireland: a complex relationship. Ordinary Dublin. The impersonality of the artist. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis. A subjective perception of time. Joyce's stream of consciousness. The mythical method. *Ulysses*, a modern *Odyssey*. A revolutionary prose. pp. 240-243, 251-252. Notes.

Dubliners, *Eveline* pp. 244-247

Ulysses, *Yes I said yes I will yes* (handout)

Thomas Stearns ELIOT

Profile. The conversion. The impersonality of the artist. Literary production. The desolation of the post-war world. The mythical method. Innovative stylistic devices. The objective correlative. pp. 198-200. Notes.

The Waste Land, Section I: *The Burial of the Dead* p. 201 ll. 1-24

Francis Scott FITZGERALD

Profile. Literary production. Features and themes. The Jazz Age. The decay of the American dream. The design of the novel. The world of the novel. A 'cinematic' novel. Retrospective narration. Symbolic images. pp. 282-284. Notes. Classroom.

The Great Gatsby, Introduction by Winifred Farrant Bevilacqua, pp. IX – XXXVIII, in "*The Great Gatsby*", Black Cat Publishing, Genoa, 1994 (Classroom).

The Great Gatsby, *The party* (handout)

TOWARDS THE NEW MILLENNIUM

The post-war years. The Sixties and Seventies. The Thatcher years: rise and decline. From Blair to Brexit. The USA after the Second World War. pp. 310-313, 318-319, 324-325, 330-331.

American Literature after the Second World War. Dystopian literature. Fiction in the 1950s. African English literature. pp. 339-341. Notes. (handouts)

Ray BRADBURY

Profile. Technology and dehumanization. Nonconformity. Fahrenheit 451. Notes.

The Golden Apples of the Sun, *The Pedestrian* (handout)

NEA - The National Endowment for the Arts -The Big Read: A conversation with Ray Bradbury

https://www.youtube.com/watch?v=Pqp38_uS-eg



D. L. Ulin, *An Appreciation: Ray Bradbury: A voice shaped by L.A.*, Los Angeles Times, June 7, 2012, latimes.com (handout).

Jerome David SALINGER

Profile. The Hollowness of the American Dream. Phoniness. The language of adolescence. Notes. Handouts.

The Catcher in the Rye (lettura integrale)

Donald P. Costello, Roosevelt University, *The Language of "The Catcher in the Rye"*, American Speech, Vol. 34, No. 3, (Oct., 1959), pp. 172-181, passages from the article.

Wole SOYINKA

Profile. African Identity. Notes. (handouts)

Voices, Telephone Conversation (handout)



STORIA

L'Italia tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere

- La Sinistra al governo, linee essenziali, politica estera e politica economica;
- la crisi di fine secolo e la politica liberale;
- le masse entrano in scena: la riflessione sulle masse e l'era delle folle; la politica nell'epoca delle masse; socialismo e sindacalismo;
- nazionalismo, razzismo e antisemitismo.

Nazionalismo e venti di guerra

- le contraddizioni della belle époque e le nuove alleanze;
- focolai di crisi: la crisi marocchina; le guerre balcaniche;
- Francia: *Affaire Dreyfus*;
- la Germania guglielmina e il “nuovo corso”;
- la Russia e la Rivoluzione del 1905;
- la Cina, dall'Impero alla Repubblica: linee generali.

L'età giolittiana

- la strategia politica di Giolitti; la collaborazione con i socialisti riformisti;
- il sistema giolittiano;
- la crescita industriale;
- la guerra di Libia; la riforma elettorale e il patto Gentiloni.

La Prima Guerra Mondiale

- le origini del conflitto;
- l'inizio delle ostilità e la guerra di movimento; l'Italia e la guerra: il problema dell'intervento;
- guerra di logoramento e guerra totale; l'Italia in guerra: dal Patto di Londra alle battaglie dell'Isonzo;
- intervento americano e sconfitta tedesca;
- i 14 punti di Wilson;
- da Caporetto a Vittorio Veneto; il dibattito politico dopo Caporetto e l'ultimo anno di guerra;
- i trattati di pace; la questione fiumana e la vittoria mutilata.

Il comunismo in Russia

- la Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione di ottobre; bolscevichi e menscevichi; Lenin e le tesi di Aprile;
- comunismo di guerra e Nuova Politica Economica;



- Stalin al potere, l'URSS stalinista: l'industrializzazione della Russia e la deportazione dei kulaki; Holodomor in Ucraina.

Il fascismo in Italia

- l'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: le delusioni della vittoria, la situazione politica e sociale;
- il movimento fascista: dal Programma del 1919 al delitto Matteotti;
- lo Stato totalitario: la distruzione dello Stato liberale; la nazione e lo Stato; Stato, Duce e partito; il razzismo fascista e le leggi razziali;
- politica estera fascista;
- lo Stato corporativo e la politica economica del regime;
- La fascistizzazione della società; ideologia, comunicazione e propaganda; l'antifascismo;
- Il mito di Mussolini, il mito di Roma, il mito dell'uomo nuovo, da A. Tarquini, *Storia della cultura fascista*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp.109-114; pp.128-134; pp. 134-137.

Il nazionalsocialismo in Germania

- la Repubblica di Weimar;
- Adolf Hitler e il nazionalsocialismo: il bolscevismo giudaico; il razzismo e l'antisemitismo; i successi elettorali del Partito nazista e le ragioni del successo; la presa del potere;
- l'assunzione dei pieni poteri e la conquista dello spazio vitale;
- politica estera tedesca dal 1933 al 1938;
- il regime nazista: caratteristiche generali;
- H. Arendt, da *Le origini del totalitarismo*: propaganda ed indottrinamento, pagine scelte.

Tra le due guerre mondiali

- la Grande Depressione e il *New Deal* di Roosevelt: l'incontro di liberalismo e democrazia;
- la conquista dell'Etiopia;
- la guerra civile spagnola;
- il riarmo negli anni Trenta;
- il patto di non aggressione russo-tedesco.

La Seconda Guerra Mondiale

- i successi tedeschi in Polonia e Francia;
- l'invasione dell'URSS;
- lo sterminio degli ebrei: dall'invasione della Polonia, all'uccisione degli ebrei sovietici, ai centri di sterminio; il nuovo ordine nazista e la *Shoah*.
- la guerra globale: entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti;
- la sconfitta della Germania e del Giappone: dallo sbarco in Normandia alla fine della guerra in Asia;
- l'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela;
- la guerra in Africa e Russia;
- lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo;



- L'Italia divisa: occupazione tedesca, Resistenza e guerra di liberazione;
 - Pavia e *i luoghi del ricordo*: le pietre d'inciampo; la lapide dedicata a Giorgio Errera.

L'Italia Repubblicana

- la nascita della Repubblica; Parri, De Gasperi e Togliatti; i partiti di massa;
- la nascita della Costituzione e il lavoro della Assemblea Costituente;
- gli anni del centrismo;
- L'Italia del miracolo economico, linee generali e tendenze politiche tra trasformazioni e rotture.

L'Italia degli anni Sessanta e Settanta, linee generali

- Prima e dopo il '68: quadri politici e sociali;
- Stragi, terrorismo e mafia;
- L'assassinio di Moro e la solidarietà nazionale.

Il mondo diviso

- Il dopoguerra nell'Europa occidentale e la fine dell'egemonia europea; la nascita dell'ONU;
- la guerra fredda, linee essenziali: la questione tedesca; la corsa agli armamenti e la guerra di Corea;
- la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: contesto storico e politico, linee essenziali;
- Processi e strutture dell'Europa unita: linee essenziali.
 - Alle radici dell'Unione Europea: Altiero Spinelli e *Il Manifesto di Ventotene* (pagine scelte)

La decolonizzazione

- la fine del colonialismo europeo;
- la decolonizzazione in Asia e Africa: linee generali.

L'instabilità del Medio Oriente

- Le origini del conflitto; sionismo e Dichiarazione di Balfour;
- Il Medio Oriente dopo la prima guerra mondiale: i mandati;
- La nascita dell'integralismo islamico;
- La nascita di Israele e la I guerra arabo Israeliana;
- La Crisi di Suez; la guerra dei 6 giorni;
- L'OLP e Arafat;
- La guerra del Kippur; Operazione Pace in Galilea; gli accordi di Oslo; Hamas; assassinio di Rabin; I e II Intifada; la politica di Sharon; la fine dell'occupazione della Striscia di Gaza;
- Verso la catastrofe: 2005-2023, linee generali.

Jugoslavia addio

- la dissoluzione della Jugoslavia: 1991-1995;



- il genocidio di Srebrenica;
- E. Morin, *I fratricidi- Jugoslavia-Bosnia 1991-1995*, Roma, 1997, Meltemi, *Il sorgere del total-nazionalismo; Discorso di Sarajevo*, pp. 63-83



FILOSOFIA

Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

- atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: linee generali;
- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte: concetti fondamentali;
- la nascita dell'idealismo romantico.

G.F.W. Hegel

- il giovane Hegel: linee generali;
- i capisaldi del sistema hegeliano: finito-infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; il giustificazionismo hegeliano;
- Idea, Natura e Spirito;
- la dialettica hegeliana e i tre momenti del pensiero:
- La critica a Fichte e Schelling: concetti fondamentali;
- *La Fenomenologia dello Spirito*, I parte; in particolare, l'Autocoscienza e la figura del Servo-Signore; II parte: linee generali;
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica, osservazioni; la filosofia della natura: osservazioni;
- la filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto. In particolare, lo Stato hegeliano.
- la filosofia della Storia.

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

A. Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: le radici culturali, il Velo di Maya, dal mio corpo all'essenza del mondo;
- il pessimismo: dolore, piacere e noia. Critica alle varie forme di ottimismo;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

S. Kierkegaard

- l'esistenza come possibilità e fede;
- la critica ad Hegel: errore logico ed etico di Hegel e il primato del Singolo;
- gli stadi dell'esistenza;
- angoscia, disperazione e fede.

La sinistra hegeliana

- la destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

L. Feuerbach



- il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- la critica a Hegel; la critica alla religione.
- la filosofia dell'avvenire

K. Marx

- caratteristiche generali del marxismo: teoria e prassi;
- la critica al misticismo logico di Hegel e al “cielo immaginario dello Stato”;
- la Critica all'economia borghese;
- il concetto di alienazione;
- le *Tesi su Feuerbach* e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- materialismo storico e materialismo dialettico;
- la dialettica della Storia;
- la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana;
- *Il Manifesto*: la storia come lotta di classe e l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi;
- *Il Capitale*: economia e dialettica;
- la futura società comunista.

Il Positivismo

- definizione di positivo;
- Comte e la legge dei tre stadi;
- la sociologia; l'utilitarismo di Bentham;
- Spencer e il positivismo evoluzionistico.

F. Nietzsche

- *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo;
- Nietzsche e Schopenhauer;
- la filosofia del mattino: il metodo genealogico e la morte di Dio.
- la filosofia del meriggio: il periodo di Zarathustra;
- il superuomo, l'eterno ritorno dell'Uguale, la Volontà di potenza;
- l'ultimo Nietzsche: il nichilismo, il prospettivismo, la volontà di potenza, la *Genealogia della morale*, la trasvalutazione dei valori.

H. Bergson

- tempo e durata; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.

S. Freud

- la rivoluzione psicoanalitica: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- l'inconscio e le vie per accedervi;
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- la teoria della sessualità e il complesso di Edipo;
- osservazioni generali sulla società e sul “disagio della civiltà”.



H. Jonas

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz

Il problema del male

- H. Arendt, *Vita activa*, modernità, sfera pubblica e sfera privata;
- La “*banalità del male*”.

Le macchine possono pensare?

- Riflessione sull’Intelligenza artificiale;
- A. Turing; J.Searle.



MATEMATICA

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Classificazione delle funzioni, dominio, zeri.

Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari

Funzione inversa e funzione composta

LIMITI

Intervalli limitati e illimitati. Intorno

Definizione di limiti di funzione e sua interpretazione geometrica

Limite destro e sinistro.

Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate.

Limiti notevoli

Funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo della derivata con la definizione.

Il problema della retta tangente ad una curva.

Derivata destra e sinistra.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore.

Punti di non derivabilità. Punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teorema di Rolle.

Funzioni crescenti, funzioni decrescenti e derivata.

Punti stazionari. Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

Concavità e flessi.

Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali.

Problemi di ottimizzazione.

INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione e integrale indefinito.

Proprietà di linearità dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati. Integrali di semplici funzioni composte.

INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito. Il problema delle aree. Trapezoide.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media.

Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree. Area tra una curva e l'asse x. Area compresa tra due curve.



FISICA

Campo elettrico

Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione
Isolanti e conduttori
Distribuzione di carica sulla superficie di un conduttore
Legge di Coulomb, analogia con il campo gravitazionale
Campo elettrostatico, rappresentazione attraverso le linee di forza
Campo elettrico all'interno di un conduttore
Moto di cariche in un campo elettrostatico
Concetto di flusso, teorema di Gauss e implicazioni teoriche
Teorema di Coulomb calcolo di E in semplici distribuzioni: superfici infinite piane, condensatore a facce parallele, C.E. all'esterno di una sfera carica
Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico
La differenza di potenziale in semplici distribuzioni: carica puntiforme, in un condensatore carico
Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
La circuitazione del campo elettrostatico
Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore
Condensatore a facce piane e parallele: capacità, campo elettrico. Condensatori in serie e in parallelo
Energia immagazzinata in un condensatore
Corrente elettrica continua. Legge di Ohm
La potenza elettrica, l'effetto Joule
Connessioni in serie e in parallelo, semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo
I e II legge di Kirchhoff
Circuito RC : carica e scarica di un condensatore

Campo magnetico

Campo magnetico generato da magneti naturali e da corrente
Linee di forza del campo magnetico
Forza di Lorentz. Moto di una carica all'interno di un campo magnetico costante: lo spettrometro di massa
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il momento torcente di una spira percorsa da corrente
Campi magnetici prodotti da correnti, interazioni tra correnti e tra correnti e campi magnetici
Definizione di flusso in campo magnetico e teorema di Gauss, semplici implicazioni teoriche
Circuitazione o teorema di Ampère conseguenze teoriche e semplice applicazione al solenoide
Teorema di equivalenza di Ampère per l'interpretazione dei fenomeni magnetici generati da magneti naturali e da correnti
I materiali magnetici. Ciclo d'isteresi
Induzione elettromagnetica
Legge di Faraday Neumann e legge di Lenz
Correnti parassite o di Foucault
Induttanza in un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide
Correnti alternate; corrente, tensione e potenza efficace
Il trasformatore; energia di un trasformatore: il problema del trasporto dell'energia
Le equazioni dei campi elettrostatici e magnetostatici
Cenno ai campi elettrici e magnetici che variano nel tempo
Definizioni delle equazioni di Maxwell



SCIENZE NATURALI

Chimica Organica

I composti organici. Il carbonio: caratteristiche.

I gruppi funzionali e la nomenclatura.

L'isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo. Stereoisomeria: conformazionale, configurazionale

Idrocarburi saturi. Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di alogenazione.

Idrocarburi insaturi. Alcheni e alchini: nomenclatura, reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali del benzene. Utilizzo e tossicità dei composti aromatici.

Alogenoderivati: caratteristiche. I composti organoclorurati.

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e applicazioni.

Acidi carbossilici e derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (acidità).

Gli esteri e saponi: la reazione di saponificazione.

Ammine : proprietà fisiche e chimiche.

Polimeri: definizione di polimero, reazioni di polimerizzazione per condensazione e per addizione.

Biochimica

Carboidrati: caratteristiche e funzioni. Monosaccaridi , disaccaridi , polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Lipidi: caratteristiche. Lipidi con funzione strutturale.

Proteine: struttura chimica di un generico amminoacido, legame peptidico. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Le funzioni delle proteine. Proteine enzimatiche: meccanismo d'azione degli enzimi.

Nucleotidi e acidi nucleici: struttura dei nucleotidi; struttura del DNA e replicazione; struttura e tipi di RNA; il codice genetico.



Biotechnologie

Definizione di biotecnologie. Origine e vantaggi delle biotecnologie. Il clonaggio genico.

La tecnologia del DNA ricombinante: la funzione degli enzimi di restrizione e della DNA ligasi; l'analisi del DNA mediante elettroforesi.

I vettori di clonaggio. La clonazione degli organismi eucarioti: il caso della pecora Dolly.
.Le genoteche.

la reazione a catena della polimerasi (PCR);

L'impronta genetica e l'analisi RFLP nelle scienze forensi.

La produzione biotecnologica di farmaci: l'insulina ricombinante e i vaccini di nuova generazione.

Le terapie con le cellule staminali.

Le principali applicazioni in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente. La produzione di biocombustibili.

Attività di laboratorio svolta presso l'Istituto di Biologia e Biotecnologie dell'Università di Pavia: PCR e Elettroforesi



STORIA DELL'ARTE

La riscoperta dell'antico e il Neoclassicismo

David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Piermarini: Teatro alla Scala.

Il Romanticismo: Natura, storia, sentimento, eros e follia

Fussli: L'Incubo

Constable: Carro di fieno, Cattedrale di Salisbury

Turner: Annibale valica le Alpi, Pioggia, Vapore, velocità

Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare,
Viandante sul mare di nebbia

Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Delacroix: Massacri di Sciò, La libertà guida il popolo

Hayez: Ultimo bacio di Romeo e Giulietta, il Bacio, Ritratto di Cristina Barbiano,
Accusa segreta

La stagione dei Realismi

Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans

Manet: Il torero morto, Il suonatore di chitarra, Colazione sull'erba; Olympia,,
Bar alle Folies-Bergeres

L'Impressionismo

Monet: Donne in giardino, Terrazza a St. Andresse, Impressione sole nascente,
Le Cattedrali di Rouen, Le Ninfee

Davanti all'Impressionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio
all'isola della Grande Jatte

Van Gogh: Mangiatori di patate, autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata

Gauguin: la Orana Maria, Natività.

Cézanne: Montagna di St. Victoire, Giocatori di Carte (prima e ultima versione),



Natura morta con mele e arance.

Il Simbolismo e Le secessioni (monacense e viennese)

Moreau: L'apparizione (riferimenti a Oscar Wilde, Huismann)

Von Stuck, Il Peccato.

Munch: Madonna, La danza della vita, il bacio, Passeggiata in corso Karl Joan, l'Urlo.

Vienna e il modernismo: la cultura artistica, musicale, medica e scientifica.

Olbrich: Palazzo della Secessione.

Klimt: Il Bacio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven.

Il simbolismo in Italia e il Divisionismo sociale.

Segantini: Le due Madri, le Cattive Madri.

Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Morbelli, Per 80 centesimi!, Il Natale dei rimasti.

Prevati, Maternità, la Parisina, Paolo e Francesca (due versioni)

L'età delle avanguardie: dall'Espressione all'Astrazione alla Nuova Oggettività

Kirchner e Die Brücke: Cinque donne per la strada, Marzella

Grosz: Eclissi di sole

Dix: Alla Bellezza, Ritratto di Sylvia Von Arden.

La nascita della pittura moderna: il Cubismo

Picasso prima del Cubismo: Vecchio cieco e bambino, la Famiglia dei Saltimbanchi.

Picasso Cubista: Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard,

Natura morta con sedia impagliata.

La modernità in Italia: il Futurismo

Boccioni: Officine in Porta Romana, La città che sale,

Forme uniche della continuità nello spazio



CLIL MODULE

Art and morality

George Orwell, *Benefit of Clergy*: Orwell's ethical critique of Dalí; the socio-political context of the 1930s–40s; selected Dalí works through Orwell's argumentative lens (Premonition of war; Persistence of memory).

Tutti le opere elencate vanno intese con i propri riferimenti storici, culturali e filosofici citati e proposti in classe.



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti

Potenziamento fisiologico: incremento e consolidamento delle qualità fisiche principali (forza, resistenza, scioltezza, velocità, destrezza, equilibrio, coordinazione)

Test motori relativi alle qualità fisiche principali

Esercitazioni e giochi con piccoli e grandi attrezzi: palle, cerchi, canestri, reti, ecc.

Attività sportive di squadra:

pallavolo

pallacanestro

calcio

Attività sportive individuali:

badminton

corsa

ping pong

tamburello

biliardino

Conoscenza:

- cenni di anatomia

- sport di squadra: calcio, pallacanestro e pallavolo

- fair play

Pavia, 05/05/2025



RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI REALIZZATI: Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze desunte da diverse fonti (bibliche, giornalistiche, filmiche...) per rispondere a quesiti di cultura religiosa in genere e riguardanti, in particolare, il cristianesimo.

METODO D' INSEGNAMENTO: lezioni frontali, visione di filmati, dibattito, lavori di ricerca.

STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, Bibbia, quotidiani e periodici, film.

STRUMENTI DI VERIFICA: colloquio orale.

VERIFICHE SVOLTE: due verifiche per quadrimestre.

PROGRAMMA SVOLTO:

Fede e cultura

- Educazione agli affetti
- La Chiesa di papa Francesco
- Accoglienza e integrazione
- Scienza e fede

Bioetica cristiana

- La sacralità della vita
- Ricerca scientifica e bene comune

Temî maggiori

- Custodia del creato
- Pace sociale e ambientale
- Fede Speranza e Carità
- Senso ultimo della vita e ricerca della verità



PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	NUMERO DI ORE PRIMO QUADRIMESTRE	NUMERO ORE SECONDO QUADRIMESTRE
Scienze motorie: educazione stradale per i pedoni	2	2
Lingua e letteratura italiana: Intellettuali, progresso e potere		3
Lingua e letteratura inglese: lo sviluppo del sistema politico britannico	3	3
Lingua e letteratura Latina Intellettuali e potere		4
Lingua e letteratura Greca: intellettuali e potere; le costituzioni		4
Scienze naturali: le biotecnologie		4
Storia: La Costituzione italiana, contesto storico e caratteristiche fondamentali. Riflessione e analisi degli articoli 1-2-3-7-8-19-21-33-34	3	
Filosofia: filosofia e politica, il problema del male, H. Arendt e H. Jonas		2
Storia dell'arte: architettura e sicurezza (riflessioni sulla storia della sicurezza nell'architettura)	4	

Totale ore dell'anno scolastico: 43



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA

Data di svolgimento: 4 maggio 2026

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 1

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA

Data di svolgimento: 5 maggio 2026

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 2.