

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI / PUNTI					
CONOSCENZE (max 5 punti) Le conoscenze si riferiscono a contenuti pertinenti al tema proposto.	Non conosce l'argomento 1	Conosce l'argomento in modo scarso. Errori anche gravi. 1,5	Conosce l'argomento in modo parziale Errori lievi. 2,5	Conosce gli elementi essenziali dell'argomento . Qualche imprecisione. 3	Conosce l'argomento in maniera ampia e corretta 4	Conosce l'argomento o in maniera completa e corretta. 5
CAPACITA' (max 2 punti) Comprensione e/o aderenza al tema proposto. Capacità di sintesi / di analisi e di fare collegamenti.	Non tratta la tematica proposta. 0,5	Tratta la tematica proposta in modo parziale. Capacità di sintesi non adeguata 1		Tratta la tematica proposta in modo pertinente Adeguata capacità di sintesi. 1,5	Comprende / tratta la tematica proposta in modo esauriente. Capacità di sintesi buona. 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE-ESPRESSIVE (max 3 punti) Specifico disciplinare	Usa un linguaggio scorretto. Lo specifico disciplinare è insufficiente. 1			Usa un linguaggio corretto. Lo specifico disciplinare è sufficiente 2	Usa un linguaggio corretto. Lo specifico disciplinare è buono. 2,5	Usa un linguaggio corretto ed elaborato. Lo specifico disciplinare è efficace. 3

OBIETTIVI

Contenuti disciplinari

Classe 1	Arte egizia e del vicino oriente • Riferimenti generali all'edilizia funebre e religiosa Arte Cretese: • il Palazzo di Cnosso Arte Micenea: • il Palazzo fortezza e la Porta dei Leoni di Micene
	Arte Greca: • Periodizzazione; la Polis • Il rapporto con l'Oriente: dalla geometria alla figurazione • Esempi di scultura arcaica • Il tempio greco e le forme degli ordini architettonici • Mirone, Fidia e Policleteo • L'evoluzione della scultura dopo Fidia Arte romana e Romana: • Materiali e tecniche • Città e infrastrutture urbane • Lineamenti di architettura: teatri, Colosseo, Pantheon • Lineamenti di scultura: la ritrattistica e gli esempi imperiali; le colonne celebrative e i monumenti equestri • Le tecniche della pittura Il concetto di "Tardo Antico" e l'inizio dell'arte cristiana • L'arco di Costantino • La basilica cristiana Ravenna: • Il mosaico • Architetture imperiali L'impero Cristiano • La cappella Palatina di Aquisgrana • L'Altare di Sant'Ambrogio Il Romanico • Tecniche, forme, simboli • Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso • Esempi di edifici Il Gotico • Tecniche, forme, simboli • Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso • Esempi di edifici Le prime forme di pittura: • Tecniche su tavola a fondo oro • Raffigurazioni di Cristo in croce Il Gotico in Italia • Esempi architettonici La scultura • Esempi dai Pisano e da Arnolfo di Cambio La pittura • Giotto: esempi • Simone Martini: esempi

Classe 2	Il tardo Gotico • Forme, tecnica, contesto storico e culturale • Gentile da Fabriano • Pisanello Il primo Rinascimento • Architettura, scultura e pittura in rapporto con i modelli classici • Esempi da Brunelleschi, Masaccio e Donatello La teorizzazione dell'arte • Alberti La pittura dalla metà alla fine del secolo • Esempi da Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli, Giovanni Bellini Il Rinascimento a Firenze • Esempi da Leonardo, Michelangelo Raffaello Il rinascimento nell'Italia Settentrionale • Esempi da Leonardo e Bramante Il rinascimento a Roma • Esempi da Michelangelo, Raffaello, Bramante Il rinascimento a Venezia • Esempi da Giorgione e Tiziano L'Italia e l'Europa tra Riforma e Controriforma; elaborazioni e interpretazioni dei modelli classici Esempi da: • Giulio Romano • Palladio Roma tra Cinquecento e Seicento • Caravaggio e Annibale Carracci Barocco e Classicismo nel Seicento. Il complesso rapporto con la classicità e i modelli cinquecenteschi • Esempi da Bernini e Borromini L'Europa delle Corti • Versailles • Caserta L'Ancien Regime e l'arte: • Tiepolo
Classe 3	La scienza dell'antico: il neoclassicismo come teoria e prassi artistica • Esempi da David e Canova Romanticismo e Romanticismi in Europa • i temi centrali: pittura di storia, pittura civile, pittura di natura, pittura e introspezione (esempi da alcuni artisti) L'Europa nel secondo ottocento: l'arte e la realtà • temi sociali (esempi da Courbet e dai Macchiaioli) • la ricerca di un linguaggio nell'architettura italiana post unitaria • la nascita della pittura moderna (da Manet alla rivoluzione impressionista) Le diverse declinazioni del post impressionismo • Van Gogh • Gauguin • Cezanne Dall'ottocento al Novecento in Italia... • Il Divisionismo (esempi) ...e nel centro Europa • Forme di espressionismo, Simbolismo, Secessioni, architettura e arti decorative (esempi rilevanti)

	Le Avanguardie Storiche (esempi di autori e opere) • Picasso • Il Cubismo • Il Futurismo • Il Dadaismo • L'Astrazione La cultura artistica in Italia e in Europa tra le due guerre mondiali (esempi di autori e opere) • Tra Ritorno all'Ordine, disagio esistenziale e disagio sociale • Arte e fascismo • Il Surrealismo Il dibattito tra figurazione, astrazione e informale • Esempi da Guttuso, Burri, Fontana, Bacon, Pollock, Rothko Happening e situazionismo Pop Art • Esempi da Lichtenstein e Warhol
--	--

COMPETENZE / ABILITÀ	
	• Analisi iconografica, iconologica, formale e stilistica. • Capacità di comprensione e uso del lessico tecnico-scientifico della disciplina. • Capacità di contestualizzare un'opera, cogliendo i rapporti e gli scambi culturali, fra aree geografiche. • Capacità di sviluppare un discorso culturale ampio e sufficientemente argomentato a partire da riferimenti artistici