

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE PRIMA LICEO SCIENTIFICO T.Taramelli

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
• Usare correttamente gli strumenti del disegno • Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali	1	Tecnica del disegno e costruzioni geometriche. • Uso degli strumenti tecnici • Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi,	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo • Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1	Il linguaggio del disegno Le origini dell'arte • Nascita del linguaggio figurativo • Metodologia di lettura dell'opera d'arte	
• Usare correttamente gli strumenti del disegno • Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche • Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi	1	• • Costruzioni geometriche fondamentali: spirali, ellissi, parabola. •	DICEMBRE GENNAIO
• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche • Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi		Poligoni regolari • Poligoni dato il lato • Poligoni data la circonferenza	
• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche • Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio	1	Proiezioni ortogonali • Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge • Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione • Figure piane in situazione di obliquità • Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione •	FEBBRAIO MARZO
• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche • Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi		Proiezioni ortogonali di solidi inclinati - Metodo delle rotazioni successive Proiezioni ortogonali di solidi inclinati - Metodo del piano ausiliario	
• Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche • Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	Sezioni di solidi • Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali • Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati	APRILE MAGGIO GIUGNO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.			
6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	Proiezioni assonometriche - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliere - Solidi e composizioni in assonometria obliqua	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1	Arte preistorica Il sistema di rappresentazione egizio L'architettura dei templi e delle tombe	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	Prospettiva centrale - Aspetti teorici - Prospettiva centrale di segmenti e figure piane	DICEMBRE GENNAIO
Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi - Prospettiva centrale - Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1	Arte Cretese Arte Micenea	FEBBRAIO MARZO
Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	Prospettiva accidentale - Aspetti teorici - Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi - Prospettiva accidentale di gruppi di solidi	
Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1	Arte Greca - Il tempio e gli ordini - dall'arcaismo all'ellenismo	APRILE MAGGIO GIUGNO
Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche	1	Teoria delle ombre introduzione teorica	

Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi		applicazione della teoria delle ombre a figure piane solidi in proiezione ortogonale	
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA -LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

COMPETENZE DI BASE :			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte greca - Le quattro fasi dell'arte greca - L'architettura: i tre ordini architettonici greci - La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Etrusca - Architettura: templi e tombe - pittura e scultura	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Romana - Architettura - Pittura - Scultura	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte Paleocristiana e bizantina - Arte romana: età tardo-imperiale - Architettura: le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	L'arte romanica - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	3 4 5	Arte gotica - Caratteri generali - Tecniche costruttive: le cattedrali	

Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto			
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto	3 4 5	Arte gotica -pittura scultura	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo	3 4 5	La pittura del Trecento - Giotto e la pittura fiorentina - la pittura senese	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO

COMPETENZE DI BASE :			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	L'arte rinascimentale - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento - Alberti - Brunelleschi	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	- Donatello - Masaccio Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma - Botticelli - Mantegna - Piero della Francesca - Esempi architettura del secondo Rinascimento	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	Un esempio di architettura rinascimentale - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo	DICEMBRE GENNAIO

• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	• Il Medio Rinascimento veneto • Giorgione • Tiziano • Correggio	
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	• Il Tardo Rinascimento • Manierismo toscano • Manierismo veneto • Palladio	FEBBRAIO MARZO
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	• Arte Barocca • Caratteri generali • Il Barocco a Roma: Carracci • Caravaggio, • Bernini e Borromini	
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	• Il Settecento • Caratteri generali • Architettura e pittura • Il Neoclassicismo • caratteri generali • principali esponenti- Canova-David - Piermarini	APRILE MAGGIO GIUGNO
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	• La prima metà dell'Ottocento • Il Romanticismo • Delacroix- Gericault-Hayez • Turner-Constable- Friedrich	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

COMPETENZE DI BASE :			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	La prima metà dell'Ottocento • Ripasso della poetica Neoclassica e Romantica • Il Realismo francese • I macchiaioli toscani: Fattori-Lega L'arte della seconda metà dell'Ottocento	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE

		- L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti - Manet-Monet-Degas-Renoir	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	- Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti- Seurat-Gauguin Cezanne- Van Gogh - Divisionismo italiano - La nuova architettura del ferro	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	L'arte tra Ottocento e Novecento - Presupposti dell'Art Nouveau L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	L'arte tra Ottocento e Novecento - Secessione: Klimt - Munch - Modernismo: Gaudi	DICEMBRE GENNAIO
•			
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	L'arte del Novecento -Le avanguardie storiche - L'espressionismo - Il Cubismo	FEBBRAIO MARZO APRILE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata			
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	L'arte del Novecento - Il Futurismo - L'astrattismo - Bauhaus - Dada - Surrealismo	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	3 4 5	Arte del Dopoguerra italiana L'architettura moderna - Caratteri principali della architettura del Novecento - Le tendenze artistiche successive	MAGGIO GIUGNO