

Dipartimento di materie letterarie, Latino e Greco Liceo Foscolo- Pavia

(biennio e triennio)

Anno scolastico 2025-2026

Linee di programmazione didattica

La programmazione si attiene allo schema di regolamento recante “**Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.**”

Riguardo a conoscenze, abilità e competenze che il Dipartimento dei docenti di materie letterarie del Liceo Foscolo intende ulteriormente potenziare, si tenga presente l’arricchimento offerto dal seguente progetto, che è già stato svolto con le classi e che verrà riproposto nel presente anno scolastico:

- Il progetto di **RAFFORZAMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE DI LINGUA ITALIANA nel biennio**, che è attivo dall’anno scolastico 2019-2020, quando è stato proposto alle quarte ginnasiali. Esso prevede l’aggiunta di un’ora curricolare di italiano in ognuno dei due anni scolastici, servendosi della risorsa del potenziamento; mira a sviluppare le competenze morfo sintattiche e lessicali della lingua italiana, che hanno un valore TRASVERSALE, poiché sono utilizzabili per l’esposizione orale e scritta di tutte le discipline.

Tale progetto è dettagliatamente descritto nell’apposita scheda.

PRIMO BIENNIO- GINNASIO

ITALIANO

IV GINNASIO

	• Nozioni di ortografia e punteggiatura • Principali strutture morfologiche della lingua
--	--

<i>CONOSCENZE</i>	• Analisi della frase semplice • Elementi di base dell'analisi della frase complessa • Nozioni di base relative a formazione, significato e uso dei vocaboli • Caratteristiche del testo descrittivo • Caratteristiche del testo espositivo • Il testo narrativo: analisi narratologica e principali generi narrativi. Introduzione al romanzo e inizio della lettura de <i>I promessi sposi</i> (i primi 8-10 capp.) • Il testo dell'epica classica attraverso opportune esemplificazioni con la lettura di scene tipiche scelte all'interno dell'elenco allegato in calce.
<i>ABILITA'</i>	• Saper comprendere le consegne dei vari esercizi e compiti assegnati • Saper svolgere esercizi grammaticali relativi ai vari argomenti ortografici e morfo-sintattici • Sapersi orientare sul dizionario di italiano • Saper produrre discorsi e testi scritti coerenti alle richieste • Saper leggere in modo consapevole semplici testi narrativi • Saper individuare i principali elementi delle immagini statiche
<i>COMPETENZE</i>	• Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana • Saper costruire discorsi orali linguisticamente corretti • Saper pianificare e produrre testi scritti corretti e coesi di tipo descrittivo ed espositivo • Saper cogliere le principali informazioni di un testo semplice per comporre un riassunto • Saper comprendere e analizzare un testo narrativo • Saper distinguere i registri linguistici presenti nei testi di vario genere e scopo

V GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	• Approfondimento delle strutture morfologiche • Approfondimento dell'analisi della frase complessa • Approfondimento delle nozioni lessicali e dell'uso del lessico • Approfondimento dell'analisi del testo narrativo • Conclusione della lettura de <i>I Promessi sposi</i>
-------------------	--

	• Caratteristiche del testo poetico con elementi di metrica e retorica • Inizio della presentazione del corso della letteratura italiana (fino alla Scuola siciliana)
<i>ABILITA'</i>	• Saper svolgere esercizi grammaticali più complessi relativi ai vari argomenti di morfo-sintassi • Saper utilizzare il dizionario della lingua italiana • Saper produrre discorsi e testi scritti più complessi coerenti alle richieste • Saper leggere in modo consapevole testi complessi di vario genere
<i>COMPETENZE</i>	• Saper riconoscere con sicurezza le strutture morfo-sintattiche • Saper esporre in modo fluido e corretto • Saper pianificare e produrre testi scritti corretti e coesi narrativi e argomentativi semplici • Saper analizzare un testo narrativo complesso • Saper individuare le caratteristiche del testo poetico • Saper utilizzare i registri linguistici adeguati ai diversi contesti

N.B. Non sembra conveniente indicare per l'Italiano nel biennio una programmazione mensile precisa perché le indicazioni nazionali sul piano di studi del Liceo Classico lasciano spazio, almeno in parte, a una certa libertà di letture e di argomenti, purché si sviluppino le abilità e competenze opportune.

Inoltre, nella scelta dei testi e del materiale didattico, spesso ci si lascia guidare dagli interessi della classe e da sollecitazioni culturali varie di cui si ha l'occasione di usufruire (spettacoli teatrali, film, conferenze, mostre).

Schema del Potenziamento linguistico e letterario

V ora di Italiano, classi IV e V Ginnasio

Anno scolastico 2025-2026

I contenuti di Italiano elencati nella programmazione di Dipartimento vengono ricapitolati *infra* scorporando quelli affrontati nell'ora di potenziamento qualora essa affidata all'insegnante di Greco e di Latino:

Classe IV Ginnasio	
Docente di Italiano	Docente di Latino e Greco destinatario dell'ora di potenziamento

Grammatica: - Norme ortografiche - Uso dei segni di interpunzione (descrizione e prescrizione) - Analisi grammaticale: le parti del discorso (ripasso generale e sistematico, con particolare attenzione al verbo e al pronome) - Lavoro sul lessico, di concerto con le discipline di Greco e Latino.	- Ripasso e approfondimento dell'analisi logica - Analisi del periodo: riconoscimento della proposizione indipendente; riconoscimento e classificazione delle proposizioni coordinate; riconoscimento e classificazione delle subordinate ad alta frequenza in forma esplicita e implicita, con particolare attenzione alle modalità di implicitazione di forme esplicite (laddove ciò sia possibile) e di esplicitazione di forme implicite.
Educazione alla scrittura: introduzione alla composizione scritta. Produzione di testi descrittivi, narrativi ed espositivi di difficoltà progressiva.	
Epica: letture dall' <i>Illiade</i> e dall' <i>Odissea</i> , (previa introduzione al genere e alle linee essenziali della cosiddetta Questione omerica); per la campionatura dei passi, si rimanda alla programmazione di Dipartimento.	
Nozioni di narratologia e di analisi testuale: il romanzo; le nozioni di narratologia inerenti a tale genere vanno <i>in primis</i> descritte e acquisite attraverso la lettura dei <i>Promessi sposi</i> e applicate a essi, ma possono essere anche applicate alla lettura (antologica o integrale) di altri romanzi italiani o stranieri contemporanei, a discrezione del/della docente. I <i>Promessi Sposi</i>: introduzione sulla genesi del romanzo e sulle sue fasi redazionali; la questione della lingua applicata alla stesura del romanzo; le differenze tra le stesure e le edizioni; lettura commentata almeno dei primi otto capitoli.	

Classe V Ginnasio	
Docente di Italiano	Docente di Latino e Greco destinatario dell'ora di potenziamento
Grammatica: - Prosecuzione del lavoro sul lessico, di concerto con le discipline di Greco e Latino	-Introduzione all'<i>Eneide</i> e lettura commentata di una campionatura di passi, per la cui selezione si rimanda alla programmazione di Dipartimento -Nozioni essenziali di metrica e retorica -I versi della metrica italiana
Educazione alla scrittura: consolidamento della capacità di produrre testi espositivi. Introduzione alla produzione di testi argomentativi (con particolare attenzione ai principi di coesione testuale e di coerenza logica).	

<i>I promessi sposi</i> : prosecuzione della lettura commentata.	-Le principali forme poetiche della letteratura italiana
Ripresa e approfondimento delle nozioni di narratologia e di analisi testuale: il romanzo; le nozioni di narratologia inerenti a tale genere vanno <i>in primis</i> descritte e acquisite attraverso la lettura dei <i>Promessi sposi</i> e applicate a essi, ma possono essere anche applicate alla lettura (antologica o integrale) di altri romanzi italiani o stranieri contemporanei, a discrezione del/della docente.	- Introduzione all'analisi del testo poetico -Introduzione alla storia della letteratura italiana, dalle origini alla Scuola siciliana, con allestimento di un <i>corpus</i> di testi rappresentativi oggetto di lettura e commento.

NB: qualora il potenziamento di Italiano fosse affidato al docente di Latino e Greco, i testi poetici oggetto di lettura commentata saranno scelti di concerto con il docente di Italiano, e sempre di concerto potranno essere progettate e (eventualmente) corrette le verifiche, la cui valutazione varrà per la disciplina di Italiano.

Selezione dei passi per *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*

PER OGNI POEMA PRESENTAZIONE DEI SEGUENTI ASPETTI

• STRUTTURA • STILE FORMULARE • CARATTERISTICHE NARRATOLOGICHE	• CONTESTUALIZZAZIONE STORICO - CULTURALE (<i>aidos</i> -<i>hybris</i>- <i>kalokagathia</i>...) • Il ruolo degli dei
Si possono inserire questione omerica (cenni) o altri aspetti ritenuti fondamentali dell'epica classica	

ILIADDE	
	CONFRONTO FRA I PROEMI DEI TRE POEMI
	Almeno lettura CANTO I COMPLETO
IRA	ACHILLE ED AGAMENNONE CANTO I (eventuale confronto con AMBASceria CANTO IX
Gheras Eroe ed antieroe;	→ L'ASSEMBLEA canto II → TERSITE canto II
Poesia catalogica	IL CATALOGO DELLE NAVI canto II
Le figure femminili	→ ELENA canto III; → Ettore ED ANDROMACA canto VI (interessanti anche i passaggi Ettore- Elena; Ettore – Ecuba)
Eroi vari	→ Glauco e Diomede canto VI → Odisseo e Diomede canto X

	→eventualmente altri passi a discrezione del docente
Le armi Il duello La morte	→ Paride e Menelao canto III →(Achille e Patroclo); Ettore e Patroclo canto XVI →Lo scudo di Achille canto XVIII (ekfrasis) →Ettore e Achille canto XXII
Scioglimento dell'IRA	→Priamo nella tenda di Achille canto XXIV

ODISSEA		
	CONFRONTO FRA I PROEMI DEI TRE POEMI Confronto fra i contesti diversi dei due poemi omerici con eventuali riferimenti alla questione omerica.	
	Lettura di almeno un CANTO COMPLETO	
Telemachia canti I-IV	Quadro generale ed almeno due passi a discrezione del docente	
L'isola dei Feaci→ Ulisse narratore canti V-XII	Il viaggio e l'avventura	l'isola dei Ciclopi l'isola di Eolo
	Le figure femminili	→ Circe → Calipso → le sirene/ Scilla e Cariddi Confronto con la figura di Penelope
	La discesa nell'Ade	Nekyia →Canto XI
	La vendetta	La strage dei Proci
il ritorno in patria canti XIII-XXIII	Il riconoscimento	Il cane Argo - La nutrice – la moglie
	Canto XXIV	
La conclusione del poema		
Eventuali collegamenti extratestuali al mito di Ulisse→ suggerimenti per la lettura (da Dante a Foscolo a Joyce)		

ENEIDE		
	CONFRONTO FRA I PROEMI DEI TRE POEMI	
	Lettura di almeno un CANTO COMPLETO	
Il viaggio canti I-VI	La fuga da Troia e la tempesta	
	Enea narratore→ la caduta di Troia	libro II
	L'amore con Didone	libro IV
	La discesa nell'Ade (Nekyia)	libro VI

La guerra canti VII- XII	• L' "archeologia" → libro VII • Eurialo e Niso → libro IX • Duello Turno- Enea → libro XII • Altri passi, ritenuti rilevanti, a discrezione del docente
--------------------------------	---

STORIA E GEOGRAFIA

IV GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	• Il Neolitico e la "rivoluzione agricola" • Le civiltà della Mesopotamia e del vicino Oriente • La civiltà egizia • Le età della storia greca • Roma: dalle origini alla prima età repubblicana • Presentazione di aspetti fisici, politici, economici e sociali di alcuni paesi extra-europei <i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i>
<i>ABILITA'</i>	• Saper collocare gli eventi storici studiati nella loro dimensione spazio-temporale • Saper riconoscere le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati • Saper riconoscere le peculiarità culturali di epoche e civiltà studiate • Sapersi orientare sull'atlante geografico • Acquisire consapevolezza delle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Sviluppare l'interesse per i fatti di attualità nazionali e internazionali • Cominciare ad acquisire il lessico specifico delle discipline storico-geografiche
<i>COMPETENZE</i>	• Saper mettere in relazione gli eventi storici studiati secondo una dimensione sincronica e diacronica • Saper riflettere sui rapporti di causa-effetto degli eventi storici studiati • Saper confrontare gli aspetti culturali di epoche e civiltà diverse • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Saper esporre in modo corretto gli argomenti storico-geografici

V GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	• Roma: la seconda età repubblicana e l'età imperiale • Roma: la crisi dell'impero e il tardo-antico • L'alto Medioevo • La società feudale • Carlo Magno e il Sacro romano impero • Presentazione di aspetti fisici, politici, economici e sociali di alcuni paesi extra-europei <i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i>
<i>ABILITA'</i>	• Saper collocare gli eventi storici studiati nella loro dimensione spazio-temporale • Saper riconoscere le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati • Saper riconoscere le peculiarità culturali di epoche e civiltà studiate • Saper utilizzare l'atlante geografico • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Avere interesse per i fatti di attualità nazionali e internazionali • Utilizzare il lessico specifico delle discipline storico-geografiche
<i>COMPETENZE</i>	• Saper mettere in relazione gli eventi storici studiati durante il biennio secondo una dimensione sincronica e diacronica • Saper riflettere sui rapporti di causa-effetto degli eventi storici studiati durante il biennio • Saper confrontare gli aspetti culturali di epoche e civiltà diverse • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Saper esporre con linguaggio adeguato gli argomenti storico-geografici

Scansione bimestrale non vincolante dei programmi

STORIA

IV GINNASIO

Primo bimestre: introduzione alla disciplina storica - presentazione dei principali aspetti delle civiltà del Medioriente – Cretesi e Micenei.

Secondo bimestre: il mondo della polis – Sparta e Atene in epoca arcaica – le guerre persiane.
Terzo bimestre: le guerre persiane – la Grecia classica – la guerra del Peloponneso.
Quarto bimestre: Alessandro Magno e l'Ellenismo – L'Italia antica e le origine di Roma.
Quinto bimestre: Roma dalla monarchia alla prima età repubblicana.

V GINNASIO

Primo bimestre: revisione degli argomenti fondamentali svolti nel corso dell'anno precedente – Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente.
Secondo bimestre: la crisi della repubblica – dalla repubblica all'Impero.
Terzo bimestre: i primi due secoli dell'Impero.
Quarto bimestre: la crisi del III secolo e il Tardo Antico – i regni romano-barbarici.
Quinto bimestre: Arabi – Longobardi - Franchi – Impero Carolingio.

GEOGRAFIA

Gli argomenti di geografia, per lo più relativi ai continenti extra europei, saranno in buona parte presentati per spiegare fatti di attualità o per rispondere a sollecitazioni culturali varie. Dunque, anche in questo caso, pare conveniente lasciare ai docenti libertà di scelta piuttosto che imporre una rigida scansione mensile.

Certo non sarà possibile una trattazione esaustiva di tutti gli stati del mondo, ma si mirerà a una presentazione di alcune zone e delle loro problematiche economiche, culturali, politiche, richiedendo ai ragazzi una precisa collocazione geografica.

LATINO E GRECO

IV GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<u>Latino</u> • Elementi di fonetica • Morfologia del nome e dell'aggettivo • Morfologia del verbo: coniugazione attiva e passiva • Pronomi personali, dimostrativi, possessivi e relativi • Principali complementi • Proposizioni subordinate con l'indicativo • <i>Consecutio temporum</i> e alcune proposizioni subordinate con il congiuntivo • Proposizioni subordinate implicite • Elementi di lessico <u>Greco</u> • Elementi di fonetica • Morfologia del nome e dell'aggettivo • Morfologia del verbo: sistema del presente attivo e medio-passivo e dell'aoristo secondo • Pronomi personali, dimostrativi, possessivi e relativi • Principali complementi • Le più frequenti subordinate esplicite e implicite • Elementi di lessico
	• Saper leggere correttamente un testo latino e greco

<i>ABILITA'</i>	• Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Sapersi orientare sul vocabolario di latino e di greco • Sapere i significati di vocaboli ricorrenti • Prendere consapevolezza delle somiglianze e delle differenze tra lingua latina/greca/italiana
<i>COMPETENZE</i>	• Saper analizzare le strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione di testi semplici • Saper riflettere all'interno di testi semplici sul diverso significato delle parole in base al contesto • Saper esporre in modo corretto le norme della lingua latina e greca • Saper riflettere sul confronto di aspetti lessicali e grammaticali della lingua latina, greca e italiana

V GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<u>Latino</u> • Verbi anomali, difettivi e deponenti • Completamento dello studio dei pronomi • Completamento delle subordinate al congiuntivo • Usi di gerundio e gerundivo • Sintassi dei casi <u>Greco</u> • Completamento dello studio dei pronomi • Tema verbale e temi temporali • Prosecuzione dello studio della flessione verbale • Completamento dello studio delle subordinate
<i>ABILITA'</i>	• Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Saper consultare il vocabolario di latino e greco • Sapere i significati di un maggior numero di vocaboli ricorrenti • Saper cogliere il significato globale di testi di adeguata difficoltà di cui viene richiesta la traduzione.
<i>COMPETENZE</i>	• Saper analizzare le strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione di testi più complessi • Saper riflettere all'interno di testi più complessi sul diverso significato delle parole in base al contesto

	• Saper esporre in modo corretto le norme della lingua latina e greca • Approfondire la riflessione sul confronto di aspetti lessicali e grammaticali della lingua latina, greca e italiana
--	--

SCANSIONE BIMESTRALE NON VINCOLANTE DEI PROGRAMMI

LATINO IV GINNASIO

I bimestre: ripresa e rafforzamento di concetti di morfologia e di sintassi della lingua italiana; la lettura del Latino – lessico – morfologia del nome: I declinazione - morfologia del verbo: presente e imperfetto indicativo, attivo e passivo.

II bimestre: morfologia del nome: la II declinazione e gli aggettivi della I classe – sintassi del nome: la funzione dei casi e i principali complementi – sintassi della frase: la causale – lessico.

III bimestre: morfologia del verbo: imperativo, futuro semplice, tempi dell'indicativo derivati dal tema perfetto, attivi e passivi; morfologia del nome: III declinazione e aggettivi della II classe – pronomi dimostrativi e personali – lessico.

IV bimestre: i participi e la loro sintassi – gli infiniti e le infinitive – le subordinate: temporali – morfologia del nome: la IV declinazione – lessico.

V bimestre: morfologia del nome: la V declinazione – morfologia del verbo: i tempi del congiuntivo attivo e passivo – le subordinate finali, consecutive e il CUM narrativo – il pronome relativo.

V GINNASIO

I bimestre: ripasso del programma di IV ginnasio; i fenomeni del relativo; aggettivi, pronomi, particelle interrogative; la *consecutio temporum*.

II bimestre: gli indefiniti; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; verbi anomali e difettivi e deponenti.

III bimestre: eventuale completamento dei verbi anomali e difettivi; sintassi del caso nominativo e dell'accusativo (principali argomenti)

IV bimestre: sintassi del caso genitivo e del dativo (principali argomenti)

V bimestre: sintassi del caso ablativo (principali argomenti)

Si introdurrà la lettura guidata di passi di autore in prosa o in poesia con scelte e numero di brani lasciate all'iniziativa del docente, che deciderà anche in base alla fisionomia della classe.

Si continuerà inoltre il lavoro per l'acquisizione del lessico di base.

GRECO

IV GINNASIO

I bimestre: scrittura e lettura; fonetica (nozioni fondamentali); presente indicativo del verbo essere; articolo e I declinazione; morfologia del presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica attiva - lessico di base.

II bimestre: II declinazione e morfologia degli aggettivi della prima classe – morfologia del verbo: il presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica al Medio, l'imperfetto indicativo, l'imperativo e l'infinito attivi e mediopassivi - lessico di base.

III bimestre: morfologia del verbo: il congiuntivo e l'ottativo del Presente - l'oristo II; elementi di sintassi: le subordinate causali, finali, oggettive e soggettive – morfologia degli aggettivi e dei verbi contratti - lessico di base.

IV bimestre: morfologia del nome: la terza declinazione e gli aggettivi della seconda classe lessico di base – sintassi del participio (presente) e le subordinate consecutive - lessico di base.

V bimestre: comparativi superlativi di I tipo – i pronomi personali, riflessivi e possessivi - lessico di base.

V GINNASIO

I bimestre: ripasso del programma di IV ginnasio; prosecuzione dello studio dei pronomi e dei gradi degli aggettivi.

II bimestre: verbi della coniugazione atematica; classi verbali; futuro attivo e medio.

III bimestre: eventuale prosecuzione del futuro attivo e medio; oristo attivo e medio.

IV bimestre: oristi passivi; periodo ipotetico.

V bimestre: futuro passivo; perfetto attivo ed eventuale accenno al medio passivo.

Per introduzione allo studio degli autori e lavoro sul lessico di base, si proseguirà come per il latino.

N. B. Nel rispetto della libertà di insegnamento e in base alle risposte delle classi, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà dunque essere rimodulata dai singoli docenti, che comunque faranno presenti le motivazioni delle loro scelte nella relazione finale delle discipline.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

ITALIANO: sia nelle quarte che nelle quinte ginnasio, almeno due elaborati scritti a quadrimestre (temi, riassunti, analisi di testi, a seconda del lavoro svolto dal singolo docente) e almeno due verifiche valide per l'orale a quadrimestre, di cui una obbligatoriamente consistente in un'interrogazione.

STORIA-GEOGRAFIA: sia nelle quarte che nelle quinte, almeno due verifiche a quadrimestre, di cui una obbligatoriamente in forma di prova orale.

LATINO E GRECO: in quarta ginnasio per ogni quadrimestre almeno quattro verifiche per ognuna delle due discipline, di cui almeno una obbligatoriamente orale; in quinta ginnasio per ogni quadrimestre almeno due verifiche scritte di traduzione e due verifiche valide per l'orale, di cui una obbligatoriamente consistente in un'interrogazione.

II BIENNIO- LICEO

ITALIANO **I LICEO**

<i>CONOSCENZE</i>	• Conoscere le regole ortografiche, sintattiche e di punteggiatura - Possedere un adeguato repertorio lessicale - Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua - Conoscere le principali regole della versificazione italiana - Conoscere le principali categorie narratologiche - Conoscere i generi letterari; conoscere gli elementi formali e di contenuto che caratterizzano i generi - Conoscere le nozioni essenziali di storia dei generi letterari - Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento - Conoscere la vita e le opere degli autori trattati - Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano - Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati - Conoscere i connettivi frasali - Conoscere le regole della divisione in paragrafi - Conoscere gli elementi fondamentali di retorica
<i>ABILITA'</i>	- Sapere eseguire le consegne - Sapere definire il significato di un vocabolo - Sapere individuare il registro linguistico di un testo (e le eventuali variazioni del registro all'interno del testo stesso) - Sapere collocare i vocaboli all'interno di campi semantici - Sapere riconoscere il tipo e l'accentazione dei versi - Sapere individuare la tipologia delle rime; saper riconoscere lo schema delle rime - Sapere riconoscere il tipo di composizione metrica - Sapere individuare il genere testuale - Sapere riconoscere le caratteristiche narratologiche dei testi narrativi - Sapere riconoscere le parole chiave e i temi portanti del testo - Sapere fare una parafrasi - Sapere parafrasare un testo?

<i>COMPETENZE</i>	- Per la produzione di testi di analisi testuale (testi in prosa e poesia di autori trattati o di autori appartenenti alle correnti letterarie trattate): - 1 a) Saper produrre testi scritti caratterizzati da correttezza ortografica e dalla padronanza delle strutture morfosintattiche e dalla loro flessibilità e varietà; dall'uso consapevole della punteggiatura - anche in relazione alla tipologia testuale; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 1 b) Saper produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattiche; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 2 a) Saper individuare (produzione orale e scritta) nei testi in prosa e in poesia i temi che caratterizzano la produzione del poeta e del narratore - 2 b) Saper individuare (produzione orale e scritta) nei testi in prosa e in poesia le strutture formali proprie dell'opera, dell'autore, della corrente letteraria; saper porre in relazione testi ed opere dello stesso autore - 2 c) Saper individuare (produzione orale e scritta) rapporti e connessioni tra il testo analizzato e il momento storico, la visione del mondo e della società, l'ideologia, la filosofia dello specifico momento storico
--------------------------	---

II LICEO

<i>CONOSCENZE</i>	- <i>Obiettivi di conoscenza della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo - Conoscere l'evoluzione dei generi letterari - Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua - Conoscere la vita e le opere degli autori trattati - Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano - Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati - Conoscere i connettivi frasali - Conoscere le regole della divisione in paragrafi di un testo
--------------------------	--

<i>ABILITA'</i>	- <i>Obiettivi di abilità della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Sapere eseguire le consegne - Sapere cogliere di un testo anche le informazioni inferibili - Sapere riconoscere rapporti di causalità e temporalità - Sapere riconoscere nel testo i connettivi frasali - Sapere individuare a quale momento storico si riferiscono le informazioni di un testo - Sapere riconoscere tesi, antitesi e argomenti di un testo argomentativo - Sapere parafrasare un testo
<i>COMPETENZE</i>	- <i>Obiettivi di competenze della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Per la produzione di un elaborato di analisi di un testo argomentativo; per la produzione di un testo argomentativo (produzione scritta) - 1 a) Saper produrre testi scritti caratterizzati da correttezza ortografica e dalla padronanza delle strutture morfosintattica e dalla loro flessibilità e varietà; dall'uso consapevole della punteggiatura - anche in relazione alla tipologia testuale; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 1 b) Saper produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattica; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 2 a) Saper analizzare un testo argomentativo: riconoscere il tema, la tesi, l'antitesi, gli argomenti e le modalità argomentative. Saper commentare adeguatamente ed esprimere opinioni rispetto alla logica argomentativa adottata dall'autore - 2 b) Saper esprimere, rispetto a un tema dato, la propria opinione; saper difendere la propria tesi in modo convincente, con l'utilizzo di argomenti pertinenti ed adeguatamente variati dal punto di vista tipologico

III LICEO

<i>CONOSCENZE</i>	- <i>Obiettivi di conoscenza della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana da Leopardi al XXI secolo - Conoscere l'evoluzione dei generi letterari - Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua - Conoscere la vita e le opere degli autori trattati - Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano - Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati - Conoscere le principali caratteristiche formali di documenti relativi a periodi storici, a temi, a fenomeni culturali e antropologici
<i>ABILITA'</i>	- <i>Obiettivi di abilità della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Riconoscere all'interno dei documenti gli elementi informativi, di storia, di storia dei fenomeni culturali, di evoluzione delle forme - Progetto Comunicazione
<i>COMPETENZE</i>	- <i>Obiettivi di competenze della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - 1) Sapere produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattiche; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 2) Sapere collegare in modo appropriato ed articolato le informazioni desumibili dal testo a conoscenze acquisite nei diversi settori disciplinari: saper produrre una trattazione pluridisciplinare

--	--

Scansione del programma di letteratura per anno

I Liceo:

Storia letteraria: dalle origini al XV-XVI secolo.

II Liceo:

Storia letteraria: dal XV al XIX secolo.

III Liceo:

Storia letteraria: dal XIX al XXI secolo.

Scansione non vincolante del programma per bimestri

I Liceo:

Settembre-Ottobre: Modulo Cultura dell'età medievale. L'epica medievale e il romanzo cortese cavalleresco. La lirica provenzale, la Scuola Siciliana, i poeti Siculo Toscani. Analisi del testo letterario. Avviamento al testo argomentativo.

Novembre-Dicembre: La poesia comico borghese. Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante. Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Gennaio: Dante, Inferno. Boccaccio (o Petrarca). Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Febbraio-Marzo: Dante, Inferno. Petrarca (o Boccaccio). Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Aprile-Maggio: Dante, Inferno. Modulo Cultura dell'età umanistico-rinascimentale. Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Qualsiasi altro ampliamento di letture di testi d'autore è a discrezione del docente.

II Liceo:

Settembre-Ottobre: Modulo Cultura del Rinascimento (con eventuale recupero dei contenuti dell'anno precedente): Ariosto, Machiavelli, Guicciardini. Dante, Purgatorio.

Novembre-Dicembre: Dante, Purgatorio. Tasso. Modulo II Seicento: la nuova scienza.

Gennaio-Febbraio: il Barocco. Modulo Cultura dell'età del razionalismo: l'Illuminismo lombardo, Parini (o Goldoni).

Marzo-Aprile: Dante, Purgatorio. Continuazione Modulo Cultura dell'età del razionalismo Goldoni (o Parini). Modulo La cultura fra e Preromanticismo e Neoclassicismo (I parte): Alfieri.

Maggio-Giugno: Modulo La cultura fra e Preromanticismo e Neoclassicismo (II parte) Foscolo. Modulo Cultura dell'età romantica: Manzoni.

Nel corso dell'anno il docente guiderà la classe alla elaborazione delle prove di tipologia B dell'Esame di Stato (analisi e produzione di un testo argomentativo).

Qualsiasi altro ampliamento di letture è a discrezione del docente.

III Liceo:

Ottobre-Novembre: Modulo Cultura dell'età romantica: Leopardi. Modulo Naturalismo e Simbolismo: Carducci, la Scapigliatura, Verga.

Dicembre-Gennaio: prosecuzione del Modulo Naturalismo e Simbolismo: Verga, il Simbolismo francese, Pascoli, D'Annunzio.

Febbraio-Marzo: Modulo Il teatro del 900: Pirandello. Modulo le avanguardie e l'esperienza crepuscolare, Ungaretti, Saba.

Maggio-Giugno: Montale e altre voci poetiche significative a scelta; il rinnovamento della narrativa novecentesca: Gadda, Fenoglio, Calvino, Pavese, Pasolini ed altri a scelta.

In preparazione all'Esame di Stato si eserciteranno tutte le forme di produzione scritta previste. Si terranno esercitazioni alla prova Invalsi.

TRIENNIO

LATINO E GRECO

Gli obiettivi generali di apprendimento del triennio vanno suddivisi specificamente in obiettivi linguistici e culturali:

• EDUCAZIONE LINGUISTICA

1. Padronanza della lingua greca e latina atta a garantire la comprensione, attraverso la traduzione (anche con l'ausilio del testo a fronte) dei più importanti autori, al fine di cogliere i valori storici e culturali dello svolgimento letterario del mondo greco-latino e della tarda antichità.
2. Pratica della traduzione come strumento di conoscenza di un testo, di un autore e di aspetti di civiltà.
3. Migliore apprendimento della struttura sintattica e lessicale anche nella sua evoluzione diacronica.

• EDUCAZIONE LETTERARIA

1. Riconoscimento del valore del patrimonio letterario greco-latino per la formazione della tradizione europea in termini di generi letterari, figure dell'immaginario e *auctoritates*.

--	--

<i>CONOSCENZE</i>	• Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e del lessico, con specifica attenzione a quello settoriale. • Analisi di traduzioni contrastive. • Lettura degli autori e apprendimento dello svolgimento delle letterature antiche. • Apprendimento degli strumenti critici (linguistici, stilistici, retorici) anche attraverso la lettura di saggi scientifici.
<i>ABILITA'</i>	• Comprensione e traduzione di testi d'autore in lingua originale, attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche del periodo. • Formulazione di ipotesi di traduzione. • Capacità di sintesi nelle scelte di traduzione, individuando fra le possibili valenze semantiche e sintattiche la formulazione migliore nella lingua di arrivo. • Affinamento delle tecniche di analisi linguistica e letteraria. • Individuazione della permanenza dell'antico nella cultura italiana ed europea. • Apprezzamento del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo. • Formulazioni di interpretazioni personali di un fenomeno letterario e culturale.
<i>COMPETENZE</i>	• Competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla risoluzione di problemi anche complessi di comprensione e traduzione di testi in lingua. • Capacità di apprezzare a livello culturale le espressioni del fenomeno letterario. • Consapevolezza del valore della tradizione classica per l'identità europea.

Scansione del programma per anno LATINO

I Liceo:

La letteratura delle origini, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Nepote, da Livio (antologia di brani semplici) e da Ovidio (antologia di brani semplici) oltreché da Cesare, Sallustio, Cicerone, Virgilio e /o Catullo.

II Liceo:

La letteratura dell'età tardo-repubblicana e augustea, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Livio, Cicerone, Orazio e/o Virgilio, Lucrezio e /o Catullo. Tibullo, Propertio, Ovidio.

III Liceo:

La letteratura dall'età giulio-claudia ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Seneca, Quintiliano, Tacito, Petronio, Plinio il Giovane, Apuleio, Cicerone, Agostino e i padri cristiani; Lucrezio e/o Virgilio e/o Orazio o autori della rinascita pagana.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

N.B.: Non si ritiene opportuno per le modalità del lavoro procedere ad una scansione bimestrale.

GRECO

I Liceo:

Presentazione di alcuni aspetti della letteratura e del pensiero arcaico e classico con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da storici quali Erodoto e Senofonte, e prosatori accessibili per la natura della loro scrittura quali Lisia, Licurgo, Apollodoro, alcune sezioni dei dialoghi platonici e in generale prosatori attici anche tardi. Si accosteranno eventualmente anche testi poetici dell'età arcaica.

II Liceo:

La lirica, il teatro, la nascita della prosa, la storiografia e l'oratoria, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi scelti tra i lirici, Platone e altri autori in prosa quali Tucidide, Polibio, Lisia, Isocrate.

III Liceo:

Eventuale continuazione della lirica e del teatro; la letteratura dell'età ellenistica e imperiale fino ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione; lettura antologica di una tragedia e di testi trascelti da autori in prosa: filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro) e oratori (Lisia, Isocrate e Demostene); i Vangeli.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - e essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso di ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

N.B.: Non si ritiene opportuno per le modalità del lavoro procedere ad una scansione bimestrale.

Per quanto attiene alla didattica per competenze, il Dipartimento di Lettere del Liceo Foscolo sottolinea che la pratica della traduzione, da sempre l'obiettivo principe dell'insegnamento delle lingue classiche, è di per sé la sintesi più efficace e completa di una svariata serie di competenze. Pertanto, non ritiene necessario esplicitare altro al proposito, dato che, nel suo complesso, la didattica delle lingue classiche è strutturalmente una didattica per competenze.